



Ενημέρωση Κατανόηση Αποδοχή

## TUNNEL OF OPPRESSION

## Tunnel of Oppression

Το Tunnel of Oppression, του Δημήτρη Πλαβούκου, είναι ένα διαδραστικό δρώμενο, σε μορφή performance και θεατρικής παράστασης, που θίγει σύγχρονα κοινωνικά ζητήματα. Ο σκοπός της εμπειρίας αυτής είναι η ενημέρωση, η κατανόηση, και η αποδοχή. Συγχρόνως το δρώμενο στοχεύει στην αφύπνιση, την εκπαίδευση και ως ένα βαθμό την επιμόρφωση του κοινού.

Το Tunnel of Oppression ξεκίνησε ως ένα πολυμορφικό πρόγραμμα στο Western Illinois University το 1993 και πλέον πραγματοποιείται στα περισσότερα πανεπιστήμια και κολλέγια των ΗΠΑ. Χρησιμοποιώντας ως βάση το Museum of Tolerance στο Los Angeles, το πρόγραμμα παρουσιάζει στο κοινό έναν πρακτικό τρόπο, μέσα από τον οποίο ο παρευρισκόμενος βιώνει την καταπίεση που αντιμετωπίζουν διάφορες κοινωνικές ομάδες.

Με την εμπλοκή των συναισθημάτων του κοινού, η ενημέρωση για την καταπίεση που αντιμετωπίζουν περιθωριοποιημένες κοινωνικά ομάδες, η επιμόρφωση γύρω από θέματα βίας και ρατσισμού και η πληροφόρηση σχετικά με τις διακρίσεις, φυλετικές ή σεξιστικές, είναι πραγματικά αποτελεσματική. Ένα διαδραστικό «εργαλείο» που χρησιμοποιείται για να παρουσιάσει τι αισθάνονται πραγματικά οι άνθρωποι που βιώνουν αυτές τις καταστάσεις.

Η εμπειρία ολοκληρώνεται με την αποφόρτιση του κοινού από ομάδα ψυχολόγων και περαιτέρω ενημέρωσή τους από φορείς που ασχολούνται με τα προαναφερθέντα σύγχρονα κοινωνικά ζητήματα. Η ενδυνάμωση του θύματος καθώς και η ενημέρωση και ταυτόχρονα ενδυνάμωση του παρατηρητή, αποσκοπεί όχι μόνο στην ψυχολογική στήριξη αλλά και στην αντιμετώπιση καταστάσεων βίας τόσο από τον παρατηρητή όσο και από τον ίδιο τον άνθρωπο που βιώνει αυτές τις καταστάσεις.

Η διαδραστική περφορμανς Tunnel of Oppression, ήρθε για πρώτη φορά στην Ελλάδα, από τον Δημήτρη Πλαβούκο, το Μάρτιο του 2015. Το Tunnel of Oppression είναι κατοχυρωμένο δρώμενο από την Αστική Μη Κερδοσκοπική Εταιρεία με την επωνυμία «Eä» και διακριτικό τίτλο «Eä – Ενημέρωση, Κατανόηση, Αποδοχή». Όλοι οι συμμετέχοντες προσφέρουν το έργο τους εθελοντικά και η παρακολούθηση του δρώμενου σε μορφή performance είναι δωρεάν.

Για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με το δρώμενο και τις δράσεις της εταιρείας, μπορείτε να επικοινωνήσετε με την Υπεύθυνη Δημοσίων Σχέσεων και Επικοινωνίας, Νάνσυ Πλαβούκου στο τηλέφωνο 6947191070 και στο email: [nancyplavoukos@gmail.com](mailto:nancyplavoukos@gmail.com)

Για περισσότερες πληροφορίες online:

YouTube: [Tunnel of Oppression Channel](#)

Facebook: [Tunnel of Oppression Greece](#)

Instagram: [Tunnel in Greece](#)

TikTok: [Tunnel of Oppression](#)

Official Website: [Tunnel of Oppression](#)

## Δράσεις

### Hellenic American College

Το πρώτο Tunnel of Oppression παρουσιάστηκε στη JFK Gallery του Hellenic American College, από τις 10 Σεπτεμβρίου έως και τις 25 Σεπτεμβρίου 2015. Επίσημοι υποστηρικτές του δρώμενου ήταν οι, Athens Pride, Διεθνής Αμνηστία – Ελληνικό Τμήμα, ΔΡΟΜΟΣ – Κέντρο κατά της σεξουαλικής κακοποίησης, Vault Theatre Plus και Το Χαμόγελο του Παιδιού. Μετά την έξοδο του κοινού από το «Τούνελ», ακολουθούσε αποφόρτιση από την ομάδα Ψυχολογικής Αποφόρτισης, με εθελοντές φοιτητές ψυχολογίας. Την εποπτεία του δρώμενου ως επικεφαλής ψυχολόγος, την είχε η ψυχοδυναμική ψυχοθεραπεύτρια Αναστασία Δούκα. Μετά το τέλος της αποφόρτισης του κοινού, η εμπειρία ολοκληρωνόταν με ενημέρωση από τους φορείς (ΔΡΟΜΟΣ – Κέντρο κατά της σεξουαλικής κακοποίησης, Το Χαμόγελο του Παιδιού).

### Technopolis

Το δεύτερο Tunnel of Oppression παρουσιάστηκε στις 19 Νοεμβρίου 2015, στην Technopolis στο Γκάζι, με αφορμή την 19η Νοεμβρίου – Διεθνή Ημέρα ενάντια στην Κακοποίηση των Παιδιών. «Το Χαμόγελο του Παιδιού» φιλοξένησε το Tunnel of Oppression σε ειδικά διαμορφωμένο χώρο στην Technopolis, στα πλαίσια της εκστρατείας ενημέρωσης και ευαισθητοποίησης των πολιτών ενάντια στα φαινόμενα βίας κατά των παιδιών. Μετά την έξοδο τους από το Tunnel of Oppression, οι παρευρισκόμενοι δέχτηκαν αποφόρτιση από ομάδα ψυχολόγων του «Χαμόγελου» καθώς και από την ομάδα εθελοντών ψυχολόγων του δρώμενου. Η κάλυψη του δρώμενου έγινε από διάφορα μέσα ενημέρωσης.

### Μουσικό Λύκειο Ιλίου

Το Tunnel of Oppression παρουσιάστηκε για πρώτη φορά σε δημόσιο εκπαιδευτικό ίδρυμα το Δεκέμβρη του 2015, στο Μουσικό Λύκειο Ιλίου. Σε συνεργασία με τη Σχολική Σύμβουλο Β' και Γ' Αθήνας, Στυλιανή Γεωργουλή, το Μουσικό Σχολείο Ιλίου, τη Σχολική Επιτροπή Μουσικού Σχολείου Ιλίου ενάντια στον Εκφοβισμό και την Ενδοσχολική Βία και το Μουσικό Σύνολο Αυτοσχεδιασμού Μουσικού Σχολείου Ιλίου, ο Δημήτρης Πλαβούκος παρουσίασε το Tunnel of Oppression σε μορφή παράστασης, στο θέατρο του μουσικού λυκείου. Η ενημέρωση του κοινού έγινε από τη GloVo.4all.

### Flamme Rouge cycle café bar

Το Tunnel of Oppression πήρε θέση ενάντια στο ρατσισμό, τη διάκριση και τη βία και παρουσιάστηκε σε μορφή performance στο Flamme Rouge cycle café bar στις 24 και 25 Φεβρουαρίου, θίγοντας σύγχρονα κοινωνικά ζητήματα μέσα από αναπαραστάσεις σκηνών βίας, ρατσισμού, διάκρισης, και ομοφοβίας, με σκοπό την ενημέρωση, την κατανόηση και την αποδοχή. Μετά το τέλος της περφορμανς μίλησε στο κοινό η Παγκόσμια Πρωταθλήτρια Στίβου και Παραολυμπιονίκης, Δήμητρα Κοροκίδα. Φορέας στην ενημέρωση του κοινού γύρω από το θέμα της σεξουαλικής κακοποίησης, ήταν ο ΔΡΟΜΟΣ Κέντρο Κατά της Σεξουαλικής Κακοποίησης. Στις 8 Μαρτίου, το δρώμενο παρουσιάστηκε ξανά σε μορφή performance, με τίτλο «Μονόλογοι Γυναικών» και ήταν αφιερωμένο στην Ημέρα της Γυναίκας. Σε μορφή θεατρικών μονολόγων, η performance είχε πρωτότυπα τραγούδια και μουσική από τον Βαγγέλη Μακρή.

### VAULT Theatre Plus

Στα πλαίσια του 5ου OPEN SEPTEMBER Φεστιβάλ Τεχνών που διοργάνωσε το Vault Theatre Plus, το Σεπτέμβρη του 2016, παρουσιάστηκε το η παράσταση του Tunnel of Oppression «Ζωή Μέσα στο Τούνελ», σε κείμενα και σκηνοθεσία του Δημήτρη Πλαβούκου και μουσική του Βαγγέλη Μακρή. Η ενημέρωση του κοινού έγινε από Το Χαμόγελο του Παιδιού και τον Ψυχολόγο Δημήτρη Πετρούνια, σε συνεργασία με την ομάδα αποφόρτισης του Tunnel of Oppression. Ο Δημήτρης Πλαβούκος «έδεσε» τις αναπαραστάσεις σύγχρονων κοινωνικών ζητημάτων γύρω από την ιστορία του αφηγητή της παράστασης και κράτησε έναν μεγεθυντικό καθρέπτη απέναντι στην καθημερινότητα. Η βία, ο ρατσισμός, η διάκριση, η ομοφοβία και η καταπίεση που δέχονται ομάδες ανθρώπων, παροτρύνουν το θεατή να ανοίξει τα μάτια του και να λύσει τη σιωπή του. Η παράσταση εξύμνησε και αγάλιασε τη διαφορετικότητα.

### 5° HIP HOP Smile Festival

Στις 30 Οκτωβρίου 2016, στα πλαίσια του 5ου HIP HOP Smile Festival στην Technopolis στο Γκάζι, παρουσιάστηκε η παράσταση «Ζωή Μέσα στο Τούνελ». Η ενημέρωση του κοινού έγινε από την ομάδα αποφόρτισης του Tunnel of Oppression, με υπεύθυνη την ψυχοδυναμική ψυχοθεραπεύτρια Αναστασία Δούκα.

### Flamme Rouge cycle café bar

Στις 18 Νοεμβρίου, για την Ημέρα του Άντρα, ο Δημήτρης Πλαβούκος παρουσίασε ένα διαφορετικό Tunnel of Oppression. Τα ανδρικά στερεότυπα, οι κοινωνικές απαιτήσεις και όλα όσα η κοινωνία μας θεωρεί «αντρική συμπεριφορά», μεταφέρθηκαν σε μορφή θεατρικών μονολόγων, όπου δέκα άντρες παρουσίασαν τη δική τους ιστορία και γιόρτασαν την Ημέρα του Άντρα. “Ντυμένο” με γνωστά τραγούδια και πρωτότυπη μουσική από τον Βαγγέλη Μακρή, “ανέβηκαν” τα Cocktales: Ανδρικοί Μονόλογοι, για να γιορτάσουν με το κοινό μια διαφορετική οπτική της ανδρικής εικόνας.

### EVOLve

Η σεζόν 2017 ξεκίνησε με τη νέα παράσταση του Tunnel of Oppression “EVOLve” που παρουσιάστηκε στο Θέατρο Βαφείο – Λάκης Καραλής από το Μάρτιο του 2017 και για δυο μήνες, κάθε Δευτέρα και Τρίτη. Σε συνεργασία με το Κέντρο Μελέτης του Εγκλήματος, τον Ψυχολόγο Δημήτρη Πετρούνια και Το Χαμόγελο του Παιδιού, η ομάδα αποφόρτισης του δρώμενου συζήτησε και ανέλυσε τα εγκλήματα μίσους που παρουσιάστηκαν στην παράσταση, θέματα ομοφοβίας και την αγάπη όπως παρουσιάζεται ως δικαιολογία για μορφές βίας, κακοποίησης και καταπίεσης. Με κεντρική ιστορία την αγάπη ενός ομόφυλου ζευγαριού, η παράσταση εξύμνησε τη διαφορετικότητα.

### Σώμα Ελληνικού Οδηγισμού

Στα πλαίσια της Πανελλήνιας Ημερίδας του Σώματος Ελληνικού Οδηγισμού, το τριήμερο 21, 22 και 23 Απριλίου, η ομάδα του Tunnel of Oppression δημιούργησε ένα «θέατρο δρόμου» όπου οι Οδηγοί του ΣΕΟ συμμετείχαν σε αναπαραστάσεις σκηνών βίας, κακοποίησης και καταπίεσης, σε ανοιχτό χώρο στην περιοχή του Βοτανικού και στο Γκάζι. Το κοινωνικό πείραμα είχε ως στόχο την αντίδραση του κοινού στις αναπαραστάσεις που έβλεπε γύρω του με σκοπό να ενημερωθεί, να κατανοήσει, να δράσει σε παρόμοιες καταστάσεις και να γνωρίσει τρόπους με τους οποίους μπορεί να δώσει ένα τέλος στη διαίωνη της βίας με το να παρέμβει.

## Γυναίκες στον Καθρέφτη

Στις 28 και 29 Σεπτεμβρίου του 2017, στα πλαίσια του 6th OPEN SEPTEMBER Φεστιβάλ Τεχνών που παρουσίασε ο Πολυχώρος VAULT Theatre Plus, ανέβηκε η μουσική παράσταση της Eä Music και του Tunnel of Oppression, «Γυναίκες στον Καθρέφτη». Ο Βαγγέλης Μακρής έγραψε καινούργια τραγούδια και πρωτότυπη μουσική για την παράσταση ενώ ο Δημήτρης Πλαβούκος συνέδεσε τους «Γυναικίους Μονολόγους» και τις αναπαραστάσεις σκηνών βίας και κακοποίησης από προηγούμενες περφορμανς και δημιούργησε ένα νέο κείμενο που παρουσίαζε την γυναίκα στην Ελλάδα τα τελευταία πενήντα χρόνια. Η παράσταση «Γυναίκες στον Καθρέφτη» δεν είχε αποφόρτιση.

## Τρεις Ανοίξεις

Από τον Οκτώβρη του 2017 έως και το Νοέμβρη του 2017, κάθε Τετάρτη και Πέμπτη, στον Πολυχώρο VAULT Theatre Plus, παρουσιάστηκε η νέα παράσταση του Tunnel of Oppression «Τρεις Ανοίξεις». Η παράσταση έκανε αναφορά σε εγκλήματα που συγκλόνισαν την κοινή γνώμη και παρότρυνε το κοινό να πάρει θέση ενάντια στη βία, την κακοποίηση και την καταπίεση με την ελπίδα ότι μπορούμε όλοι να σπάσουμε αυτόν τον κύκλο με το να μην είμαστε αμέτοχοι. Μετά το τέλος των παραστάσεων ακολουθούσε αποφόρτιση και συζήτηση με την ομάδα αποφόρτισης του δρώμενου, τον σεναριογράφο και τους σκηνοθέτες. Οι Τρεις Ανοίξεις ολοκλήρωσαν τον κύκλο θεατρικών δράσεων του Tunnel of Oppression για τη σεζόν 2017.

## 6° HIP HOP Smile Festival

Στα πλαίσια του 6th Hip Hop Smile Festival (22 Οκτωβρίου 2017), το Tunnel of Oppression επέστρεψε σε μορφή περφορμανς και παρουσίασε σε ειδικά διαμορφωμένο χώρο στο Ρομάντζο, τις αναπαραστάσεις σκηνών βίας, κακοποίησης, καταπίεσης και ρατσισμού. Με ιστορίες που έθιγαν κυρίως τη διάκριση και τη βία, το κοινό της περφορμανς «περπατούσε» στους δρόμους που περπατούσαν τα θύματα και βίωναν την καθημερινή κακοποίηση που τους ασκούσαν οι θύτες είτε προσωποποιημένοι είτε ως κοινωνική ή πολιτική ομάδα. Μετά την έξοδο του κοινού από το «Τούνελ» ακολουθούσε αποφόρτιση από την ΟΨΜ.

## TEDx Pre-Show Παντείου Πανεπιστημίου

Στις 3 Μαρτίου του 2018, το Tunnel of Oppression παρουσιάστηκε σε μορφή περφορμανς στα πλαίσια του TEDx Pre – Show του Παντείου Πανεπιστημίου στα πλαίσια προώθησης και παρουσίασης του TEDx Panteion University με κεντρικό θέμα “Elephant in the Room”. Το Tunnel of Oppression παρουσίασε ψυχικά νοσήματα και αναπαραστάσεις που έθιγαν την καθημερινότητα ατόμων που αντιμετωπίζουν ψυχικές ασθένειες. Οι δυσκολίες, η έλλειψη φορέων και υποστήριξης από το κράτος καθώς και ο ρατσισμός που αντιμετωπίζουν άτομα με ψυχικές ασθένειες παρουσιάστηκαν κατά τη διάρκεια της περφορμανς. Όπως πάντα, μετά την έξοδο του κάθε γκρουπ από το «Τούνελ», ακολουθούσε αποφόρτιση και ενημέρωση από την ΟΨΜ της Eä – Ενημέρωση, Κατανόηση, Αποδοχή.

## Παράλληλες Συνδέσεις – ΣΕΟ

Για το τριήμερο 1<sup>η</sup> με 3 Απριλίου του 2018, το Tunnel of Oppression ταξίδεψε στη Θεσσαλονίκη στα πλαίσια του τριήμερου του Σώματος Ελληνικού Οδηγισμού, με τίτλο «Παράλληλες Συνδέσεις», όπου περισσότερα από 400 άτομα από όλη την Ελλάδα συγκεντρώθηκαν στη Θεσσαλονίκη και παρευρέθηκαν στο τριήμερο για την Πανελλήνια συγκέντρωση Ελλήνων Οδηγών. Η ομάδα του Tunnel of Oppression δημιούργησε ένα «θέατρο δρόμου» όπου οι Οδηγοί του ΣΕΟ συμμετείχαν σε αναπαραστάσεις σκηνών βίας, κακοποίησης και καταπίεσης, σε ανοιχτό χώρο στο κέντρο της Θεσσαλονίκης. Το κοινωνικό πείραμα είχε ως στόχο την αντίδραση του κοινού στις αναπαραστάσεις που έβλεπε γύρω του με σκοπό να ενημερωθεί, να κατανοήσει, να δράσει σε παρόμοιες καταστάσεις και να γνωρίσει τρόπους με τους οποίους μπορεί να δώσει ένα τέλος στη διαίωνηση της βίας με το να παρέμβει. Ταυτόχρονα την ενδυνάμωση, ενημέρωση και επιμόρφωση των Οδηγών πάνω και γύρω από αυτά τα σύγχρονα κοινωνικά ζητήματα.

## LIVE Eä Music

Στις 8 Ιουνίου του 2018, η Eä Music, υπό τη διεύθυνση του Βαγγέλη Μακρή, παρουσίασε το πρώτο Live της εταιρείας, στο BUMS στα Εξάρχεια, με σκοπό την παρουσίαση των τραγουδιών του Tunnel of Oppression – όπως παρουσιάστηκαν στις παραστάσεις – των τραγουδιστών της Eä Music και την οικονομική ενίσχυση της εταιρείας για τη συνέχιση των δράσεων της. Μέσα σε ένα κατάμεστο BUMS, το κοινό του Tunnel of Oppression απόλαυσε γνωστά τραγούδια από τις παραστάσεις του Tunnel of Oppression αλλά και γνωστές ελληνικές και ξένες επιτυχίες όπως παρουσιάστηκαν από τους μουσικούς της Eä Music.

## REVOLT – VAULT Theatre Plus

Ο Δημήτρης Πλαβούκος, τη χειμερινή σεζόν 2018, παρουσίασε μια ιστορία αγάπης στη σκηνή του VAULT Theatre Plus, και μαζί με την ομάδα των ηθοποιών του, παρότρυνε το κοινό να «επαναστατήσει». Revolt και επανάσταση κόντρα στην καταπίεση, την κακοποίηση και τη βία. Η παράσταση έθιξε το θέμα της αποδοχής και της αγάπης του εαυτού μας κόντρα σε όλα εκείνα που μας βυθίζουν στην άρνηση. Μετά το τέλος της παράστασης, ακολούθησε αποφόρτιση από την Ομάδα Ψυχοκοινωνικής Μέριμνας της Eä καθώς και συζήτηση με τον σεναριογράφο και σκηνοθέτη του “Revolt”.

## 1ο Σύστημα Προσκόπων Παιανίας – ΣΕΠ

Ο Δημήτρης Πλαβούκος και η ομάδα του Tunnel of Oppression δέχτηκαν το κάλεσμα του Σώματος Ελλήνων Προσκόπων στις 4 Νοεμβρίου του 2018, και παρουσίασαν ένα «μίνι» «Τούνελ» στο 1ο Σύστημα Προσκόπων Παιανίας. Οι ηθοποιοί του Tunnel of Oppression παρουσίασαν κάποιες αναπαραστάσεις σκηνών σχολικού εκφοβισμού και ρατσισμού, στους προσκόπους και στη συνέχεια ακολούθησε συζήτηση και ενημέρωση των παιδιών από τον Δημήτρη Πλαβούκο σχετικά με το Tunnel of Oppression και τη δράση της Eä. Ήταν η πρώτη επαφή του Σώματος Ελλήνων Προσκόπων με το Tunnel of Oppression.

## 7° HIP HOP Smile Festival

Η διαδραστική περφορμανς επέστρεψε στο Hip Hop Smile Festival για τρίτη συνεχόμενη χρονιά, το Δεκέμβριου του 2018. Στα πλαίσια του 7th Hip Hop Smile Festival, το Tunnel of Oppression παρουσίασε την περφορμανς «Βουτιά στο Σκοτάδι», στη σκηνή του Gagarin. Συγκεντρώνοντας τις πιο δυνατές αναπαραστάσεις των τελευταίων τριών χρόνων, ο Δημήτρης Πλαβούκος επέστρεψε στην ιστορία που ξεκίνησε τις θεατρικές παραστάσεις του Tunnel of Oppression και παρουσίασε στο κοινό μια περφορμανς «βουτιά» στο σκοτάδι του «Τούνελ» και τις ανθρώπινης φύσης. Μετά το τέλος της περφορμανς ακολούθησε συζήτηση με την Ομάδα Ψυχοκοινωνικής Μέριμνας και αποφόρτιση από τους Ψυχολόγους, Κοινωνιολόγους και Σύμβουλους Ψυχικής Υγείας της Εä.

## ΕΠΤΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ

Μετά από 4 χρόνια λειτουργίας στην Ελλάδα και περισσότερες από 40 θεατρικές παραστάσεις, το Tunnel of Oppression και η Εä - Ενημέρωση, Κατανόηση, Αποδοχή παρουσίασαν τη νέα παράσταση του Δημήτρη Πλαβούκου στο Vault Theatre Plus, με τίτλο «Επτά Γράμματα». Η παράσταση ανέβηκε στο θέατρο Vault τη χειμερινή περίοδο 2019. Η παράσταση ήταν ένα ταξίδι αποδοχής, γνωστικής ασυμφωνίας, επιλογών και βιωμάτων με σκοπό να οδηγήσουν τον θεατή στην ενσυναίσθηση και την ευδαιμονία, με κεντρικό άξονα τη μόνη σταθερά στην οποία όλοι οι άνθρωποι είναι ίσοι. Θίγοντας σύγχρονα κοινωνικά ζητήματα, η παράσταση εξυμνούσε τη διαφορετικότητα και προέτρεπε το κοινό να έρθει αντιμέτωπο με τις επιλογές του, την αλήθεια του και τη συνειδητοποίηση του δώρου που του έχει δοθεί απλόχερα. Ένα ταξίδι ενδοσκόπησης και αυτοκριτικής, με μοναδικό σκοπό την αποκάλυψη της αλήθειας. Μετά το τέλος της παράστασης – κάθε Τρίτη – ακολουθούσε συζήτηση και αποφόρτιση από την Ομάδα Ψυχοκοινωνικής Μέριμνας με επικεφαλής την Βασιλική Κουρόγλου.

## 8° HIP HOP Smile Festival

Για τέταρτη συνεχή χρονιά, το Tunnel of Oppression, έλαβε μέρος στο Hip Hop Smile Festival, το Δεκέμβριο του 2019, όπου και ανέβασε ξανά την παράσταση “rEVOLt”. Η παράσταση παρουσιάστηκε στο Θέατρο Κάτω από τη Γέφυρα και παρουσίαζε μια ιστορία αγάπης ανάμεσα σε δυο άντρες, ο ένας εκ των οποίων βρισκόταν σε πάλι αποδοχής με τον εαυτό του. Μαζί με την ομάδα των ηθοποιών του Tunnel of Oppression, ο Δημήτρης Πλαβούκος παρότρυνε το κοινό να «επαναστατήσει». Revolt – επανάσταση κόντρα στην καταπίεση, την κακοποίηση και τη βία. Η παράσταση έθιξε το θέμα της αποδοχής και της αγάπης του εαυτού μας κόντρα σε όλα εκείνα που μας βυθίζουν στην άρνηση. Η παράσταση ήταν και η τελευταία δράση του Tunnel of Oppression πριν την πανδημία της COVID-19.

## 8<sup>ος</sup> Αντιφασιστικός Σεπτέμβρης

Μετά από απουσία δυο σχεδόν χρόνων, λόγω της COVID-19, το Tunnel of Oppression, τηρώντας όλα τα απαιτούμενα μέτρα, είχε την τιμή να παρουσιάσει τη νέα παράσταση του Δημήτρη Πλαβούκου, στα πλαίσια του 8<sup>ου</sup> Αντιφασιστικού Σεπτέμβρη υπό την αιγίδα του «Πολιτιστικός Σύλλογος Παύλος – Killah P – Φύσσας». Η παράσταση είχε τίτλο “Dagor Dagorath” και παρουσίαζε τα σύγχρονα κοινωνικοπολιτικά ζητήματα που αντιμετωπίζει το κοινό στην Ελλάδα της πανδημίας καθώς και τα θύματα τα οποία ακόμα ζητάνε δικαιοσύνη από μια χώρα που δεν καταφέρνει να τα υπερασπιστεί ούτε μετά το θάνατό τους. Η παράσταση παρουσιάστηκε στον εξωτερικό χώρο του Εργοστασίου Καχραμάνογλου.

## To Tunnel of Oppression ως Performance

### Είσοδος στο Τούνελ

Οι παρευρισκόμενοι ενημερώνονται επιγραμματικά για το τι πρόκειται να παρακολουθήσουν. Πριν την είσοδο στο «Τούνελ», εκπρόσωπος της ομάδας του προγράμματος, ενημερώνει τα άτομα για την είσοδό τους στο πρόγραμμα και περιληπτικά κάνει αναφορά στο τι πρόκειται να αντιμετωπίσουν μέσα στο χώρο. Κατά τη διάρκεια της περιήγησης, αν κάποιος από τους παρευρισκόμενους αισθανθεί άσχημα για τον οποιοδήποτε λόγο, ο εκπρόσωπος της ομάδας θα βοηθήσει στην έξοδο από το «Τούνελ».

### Μέσα στο Τούνελ

Οι άνθρωποι που αντιμετωπίζουν διακρίσεις με βάση την εθνικότητα, την καταγωγή, το φύλο, τον προσανατολισμό, κλπ., πέρα από την επίπτωση που έχει αυτή η συμπεριφορά στην ψυχολογία τους, μπορούν να αναπτύξουν και προβλήματα υγείας, σύμφωνα με μελέτες που έγιναν σχετικά με τις επιπτώσεις που μπορεί να έχει μια τέτοια συμπεριφορά στους ανθρώπους που τη βιώνουν. Πολλοί άνθρωποι που εντάσσονται σε μη κυρίαρχες ομάδες, έχουν αναφέρει επανειλημμένα αισθήματα άγχους όταν εκτίθενται σε κοινωνικές δραστηριότητες που υπάρχει η πιθανότητα αντιμετώπισης τέτοιων συμπεριφορών, ακόμα και ότι νιώθουν να μην κατέχουν τον έλεγχο της κατάστασης. Αισθάνονται ότι δεν ανήκουν κάπου, ότι δεν μπορούν να φερθούν όπως νιώθουν, είτε βρίσκονται στο χώρο εργασίας τους, στο σχολείο ή ακόμα και μέσα στην οικογένειά τους. Το Tunnel of Oppression αναδημιουργεί τέτοια συναισθήματα. Ένα περιβάλλον όπου οι συμμετέχοντες μπορούν να αισθάνονται αποπροσανατολισμένοι, καταπιεσμένοι και άβολα. Η καταπίεση δεν σταματά επειδή τα θέματά νιώθουν άβολα ή κουρασμένα, και εκείνοι που καταπιέζουν δεν σέβονται τα προσωπικά όρια των άλλων. Η συμπεριφορά εκείνων που αναδημιουργούν αυτές τις καταστάσεις μέσα στο Tunnel, είναι σκόπιμη. Με τον ωμό αυτόν τρόπο, οι παρευρισκόμενοι βιώνουν πως είναι να μην ξέρεις πώς να ενεργήσεις. Ενώ η εμπειρία δεν είναι ευχάριστη, είναι μέρος της προσομοιωμένης πραγματικότητας.

Η φυσική επαφή με τους ανθρώπους που αναπαράγουν αυτού του είδους τις καταστάσεις μέσα στο «τούνελ», δεν επιτρέπεται.

### Έξοδος από το Τούνελ

Μετά την έξοδο από το Tunnel, είναι σημαντικό να ενημερωθούν οι παρευρισκόμενοι. Η αποφόρτιση γίνεται σε άλλη αίθουσα, από ψυχολόγους που ακούνε το κοινό, απαντάνε σε ερωτήσεις και προβληματισμούς, και παρέχουν βοήθεια ώστε το κοινό να επεξεργαστεί τα συναισθήματά που δημιουργήθηκαν από την εμπειρία, καθώς και να δώσουν πληροφορίες σχετικά με ομάδες που προσφέρουν στήριξη πάνω σε τέτοια θέματα και καταστάσεις.



## Το Tunnel of Oppression ως θεατρική παράσταση

Ο Δημήτρης Πλαβούκος «δένει» τις αναπαραστάσεις της περφορμανς κάτω από ένα κοινό σκελετό και παρουσιάζει το Tunnel of Oppression σε μορφή παράστασης. Με βασικό άξονα την κεντρική ιστορία, μέσα από την οποία θίγονται τα σύγχρονα κοινωνικά ζητήματα, το δρώμενο σε μορφή παράστασης στοχεύει σε μεγαλύτερο κοινό από αυτό της διαδραστικής περφορμανς ενώ η αποφόρτιση και η ενημέρωση γίνονται σε μορφή συζήτησης και παρουσίασης στο κοινό.

Στόχος του παρόντος βιωματικού δρώμενου είναι η αφύπνιση των νέων ενήλικων ανθρώπων στις μορφές κακοποίησης, τόσο από την πλευρά του θύματος όσο και από την πλευρά του θύτη. Εάν κάποιος είναι θύμα, είναι σημαντικό να γνωρίζει ότι η ανοχή είναι καταστροφική και υπάρχουν λύσεις και επιλογές στήριξης, καθώς και το ότι δεν είναι μόνος/μόνη στον αγώνα ενάντια σε αυτήν την καταπίεση που βιώνει. Το γεγονός ότι υπάρχουν άλλοι άνθρωποι που αντιμετωπίζουν παρόμοιες καταστάσεις, ώστε το θύμα να νιώσει ότι η εμπειρία που βιώνει δεν είναι μεμονωμένη, αλλά και οργανώσεις που μπορεί να απευθυνθεί κάποιος που είναι θύμα βίας, είναι αυτό το οποίο ενημερώνουν το κοινό οι εθελοντές ψυχολόγοι του Tunnel of Oppression. Εάν κάποιος είναι θύτης, συνειδητά ή ασυνείδητα, είναι σημαντικό να αντιληφθεί το βαθμό που τραυματίζει όχι μόνο τους άλλους αλλά και τον εαυτό του. Η εμπειρία είναι γνώση και η γνώση είναι καθοριστική στην υπέρβαση των προβλημάτων.

Το παρόν ενημερωτικό υλικό παρέχεται για την προώθηση του δρώμενου “Tunnel of Oppression” το οποίο υπάγεται στην Αστική Μη Κερδοσκοπική εταιρεία με την επωνυμία “Eä – Ενημέρωση, Κατανόηση, Αποδοχή”.



Ενημέρωση Κατανόηση Αποδοχή

Εä – Ενημέρωση, Κατανόηση, Αποδοχή

Αστική Μη Κερδοσκοπική Εταιρεία

---

9 | Tunnel of Oppression