

ΠΛΗΡΕΣ ΚΕΙΜΕΝΟ ΤΗΣ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗΣ

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ 2021

Κατερίνα Ευαγγελάτου
Καλλιτεχνική Διευθύντρια

Φίλες και φίλοι, γεια σας.

Βρισκόμαστε εδώ για να σας παρουσιάσουμε το σχεδιασμό μας για το πρόγραμμα του Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου 2021.

Μέσα μας η χαρά παλεύει με την ανησυχία για τις διαρκείς ανατροπές που φέρνει η πανδημία στη δουλειά και τις ζωές όλων μας. Είναι η δεύτερη χρονιά που λειτουργούμε υπό έκτακτες συνθήκες. Είναι η δεύτερη χρονιά που καταστρώνουμε πολλαπλά σχέδια διάσωσης των εκδηλώσεών μας. Και, φυσικά, η δεύτερη χρονιά που είμαστε αναγκασμένοι να αναγγείλουμε τα σχέδιά μας διαδικτυακά – κάτι που μας στερεί όλη τη χαρά της επαφής και της γιορτινής, αισιόδοξης ατμόσφαιρας που δημιουργεί η συνάντηση όλων των καλλιτεχνών και των συνεργατών μας, μέσα στον ίδιο χώρο, για το μοίρασμα των εκπλήξεων που σας ετοιμάζουμε.

Ναι, οι συνθήκες είναι εξαιρετικά δύσκολες και κάνουν το έργο όλων μας ακόμα πιο περίπλοκο. Όμως, είμαστε επίμονοι και δεν χάνουμε το κουράγιο μας.

Νιώθουμε την αγωνία των συναδέλφων μας καλλιτεχνών και όλων των ανθρώπων του πολιτισμού, που εδώ και δεκαπέντε μήνες βιώνουν μια σκληρή, αφύσικη πραγματικότητα.

Αγωνιζόμαστε.

Δεν ξεχνάμε ποτέ ότι το Φεστιβάλ είναι το θερινό σπίτι χιλιάδων καλλιτεχνών και τεχνικών συντελεστών από το ελεύθερο Θέατρο, τον Χορό, τα Εικαστικά και τη Μουσική, που εργάζονται εδώ και μήνες για να παρουσιάσουν τα έργα τους στο κοινό, και βέβαια ότι το Φεστιβάλ είναι το σπίτι σχεδόν όλων των κρατικών καλλιτεχνικών οργανισμών. Γι' αυτό, το πρόγραμμα φέτος δίνει έμφαση στην *ελληνική δημιουργία*. Ταυτόχρονα, περίπου χίλιοι ακόμα καλλιτέχνες και άλλοι

συντελεστές από κορυφαίους θεσμούς της Ευρώπης και της Αμερικής έχουν προσκληθεί στο Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου και εργάζονται πάνω σε νέες δημιουργίες και συμπαραγωγές, που ευελπιστούμε ότι οι συνθήκες θα μας επιτρέψουν να παρουσιάσουμε ζωντανά.

Είναι για εμάς πολύ σπουδαίο το γεγονός ότι, όπως κάθε χρόνο, θεατές από όλη την Ελλάδα και την Ευρώπη αναμένουν να ανακοινώσουμε το πρόγραμμά μας, προκειμένου να οργανώσουν τα θερινά τους σχέδια και την επίσκεψή τους στην Αθήνα και την Επίδαυρο.

Αγαπητό κοινό,

ξέρουμε πόσο ανυπομονείτε να επιστρέψετε εδώ, κοντά μας, στις θέσεις σας. Άλλο τόσο αδημονούμε και όλοι εμείς.

Έχουμε σχεδιάσει να σας παρουσιάσουμε πάνω από 80 παραγωγές, δίνοντας προτεραιότητα στους Έλληνες δημιουργούς. Οι ελληνικές παραγωγές ξεπερνούν τις 50, ενώ οι παραγωγές από το εξωτερικό είναι περίπου 30. Επιπλέον, το Φεστιβάλ επεκτείνει τις διεθνείς του συμπαραγωγές στον χώρο των παραστατικών τεχνών, παρουσιάζοντας φέτος 10 νέα έργα σε συνεργασία με κορυφαίους πολιτιστικούς οργανισμούς από τη Γερμανία, τη Γαλλία, το Βέλγιο, την Πολωνία, τις ΗΠΑ και τον Καναδά. Ορισμένα από τα έργα αυτά είναι Ελλήνων δημιουργών τα οποία, μετά από την πρεμιέρα τους στην Αθήνα, θα φιλοξενηθούν ως συμπαραγωγές σε σκηνές του εξωτερικού. Το Φεστιβάλ ενισχύει τον διάλογο ανάμεσα σε Έλληνες και ξένους καλλιτέχνες, για να τροφοδοτήσει το κοινό με νέα, τολμηρά έργα δημιουργών από την αφρόκρεμα του διεθνούς στερεώματος.

Μετά από σχεδόν ενάμιση χρόνο πολιτιστικής ανομβρίας, η ευθύνη μας είναι τεράστια, όπως και η όρεξή μας – ο διάλογος πρέπει να ξαναοίξει.

Καλοκαίρι 2020

Το καλοκαίρι του 2020 το Φεστιβάλ κατάφερε να πραγματοποιήσει ένα μέρος από το πρόγραμμα που είχε αρχικά σχεδιάσει. Η πανδημία δημιούργησε ειδικές συνθήκες, τις οποίες διαχειριστήκαμε αποτελεσματικά. Τα μέτρα που πήραμε όχι μόνο επαινήθηκαν, αλλά αποτέλεσαν πρότυπο για την ασφαλή πραγματοποίηση εκδηλώσεων και εκτός του Φεστιβάλ.

Αξιοποιώντας την εμπειρία και τη γνώση μας, πλέον, είμαστε αισιόδοξοι πως το φετινό καλοκαίρι

θα μπορέσουμε να πραγματοποιήσουμε το καλλιτεχνικό μας πρόγραμμα, στη μεγαλύτερη δυνατή έκταση και με τρόπο που να εγγυάται, πάνω απ' όλα, την ασφάλεια του κοινού και των ανθρώπων του Φεστιβάλ.

Η πανδημία, άλλωστε, δεν υπήρξε μόνο εμπόδιο για τον Οργανισμό. Μας έδωσε την ευκαιρία να επανεξετάσουμε τα δεδομένα ενός θεσμού που κουβαλά μια ιστορία 66 ετών, μας «προκάλεσε» να γίνουμε πιο δημιουργικοί. Έτσι αποφασίσαμε, για πρώτη φορά στην ιστορία μας, να παραμείνουμε ανοικτοί και κατά τη διάρκεια του χειμώνα, να πάρουμε νέες πρωτοβουλίες – να επεκτείνουμε, αντί να περιστείλουμε, τη δράση μας. Με δωρεάν εργαστήρια, μεταδόσεις παραστάσεων και συναυλιών, αλλά και πρωτότυπα ψηφιακά έργα, όπως τα Radio Plays, το Φεστιβάλ προσέφερε στο κοινό υψηλής ποιότητας καλλιτεχνικά έργα και στάθηκε δίπλα στους καλλιτέχνες σε μια πολύ δύσκολη περίοδο, αναγκαστικής αποχής.

Και τώρα; Τι κάνουμε τώρα;

Στόχος μας είναι να καταφέρουμε να υλοποιήσουμε τον σχεδιασμό μας, προσφέροντάς τον στο κοινό είτε με φυσική παρουσία είτε, αν χρειαστεί, διαδικτυακά. Με τις επιφυλάξεις που μας γεννά η συνθήκη, αλλά ταυτόχρονα με αμέριστη προσήλωση στην αποστολή μας, αλλάζουμε σχήμα στο Φεστιβάλ, ούτως ώστε να μας χωρέσει όλους και όλες. Με όλες τις παραγωγές που πέρυσι ματαιώθηκαν και μεταφέρθηκαν για φέτος. Όλες τις νέες δράσεις και τα σχέδια που με φροντίδα και ενθουσιασμό ετοιμάζαμε τόσο καιρό.

Με τη νέα εταιρική ταυτότητα, που σας παρουσιάσαμε πριν λίγες ημέρες, ανοίγουμε πανιά για νέα ταξίδια, ανανεωμένοι και γεμάτοι όρεξη. Αντλούμε έμπνευση από τη μακρόχρονη ιστορία του Φεστιβάλ και εξελισσόμαστε, οικοδομώντας μια σύγχρονη καλλιτεχνική ταυτότητα.

*

ΠΕΙΡΑΙΩΣ 260

Το περασμένο καλοκαίρι, η Πειραιώς 260 παρέμεινε αναγκαστικά κλειστή. Χάσαμε, έτσι, ένα τεράστιο μέρος του προγράμματός μας, το οποίο, όμως, θα σας παρουσιάσουμε φέτος, μαζί με νέες παραγωγές από την Ελλάδα και το εξωτερικό.

Έχουμε σχεδιάσει ορισμένες εναλλακτικές λύσεις, που περιλαμβάνουν τη χρήση των υπαίθριων

χώρων μας. Αποφασίσαμε, επίσης, να επεκτείνουμε το πρόγραμμα της Πειραιώς 260 μέχρι τον Οκτώβριο, για να χωρέσουν όλες οι εν εξελίξει παραγωγές μας – έτσι, τον Ιούνιο και τον Ιούλιο θα δούμε κυρίως ελληνικές δημιουργίες, ενώ το φθινόπωρο κυρίως τις διεθνείς. Άλλωστε, η Πειραιώς 260 φιλοξενεί περισσότερες από τις μισές παραγωγές μας.

Θέατρο, Χορός, Μουσική, Όπερα και Εκθέσεις συνθέτουν ένα πολύ πλούσιο και ερεθιστικό πρόγραμμα.

Στον τομέα του Θεάτρου, ο Πρόδρομος Τσινικόρης παρουσιάζει το *Somewhere beyond the cherry trees*, εμπνεόμενος από τον *Βυσσινόκηπο* του Τσέχοφ, ενώ ο Κωνσταντίνος Χατζής συνεχίζει την έρευνά του στο Αρχαίο Δράμα με το έργο *Κλυταιμνήστρα, μουσική δωματίου για ένα όργανο*, σε μουσική Γιώργου Κουμεντάκη. Με το Αρχαίο Δράμα, και συγκεκριμένα με τον *Αΐαντα* του Σοφοκλή, καταπιάνεται και ο Σίμος Κακάλας στον Κήπο της Πειραιώς 260, ενώ ο συνθέτης Λευτέρης Βενιάδης γράφει μια *Όπερα ποδοσφαίρου*, με σκηνοθεσία της Σοφίας Σιμιτζή. Η Σοφία Μαραθάκη σκηνοθετεί *Το δάσος*, μια παράσταση με οικολογική στόχευση, η νεαρή Κατερίνα Γιαννοπούλου προτείνει τη *Χρονιά με τα 13 φεγγάρια*, από την ομώνυμη ταινία του Φασμπίντερ, και ο Έκτορας Λυγίζος ερευνά μια αρχαιτυπική ιστορία γυναικείας εξέγερσης στο *Σχολείο γυναικών* του Μολιέρου. Τέλος, τέσσερις νέες παραγωγές εντάσσονται στο πλαίσιο του Κύκλου 1821 –για τον οποίο θα σας μιλήσω σε λίγο–, εστιάζοντας σε συγκρούσεις ενεργές από την εποχή της Επανάστασης έως σήμερα.

Στη Μουσική, ο νεαρός δεξιοτέχνης του τζαζ πιάνου Γιάννης Παπαδόπουλος παρουσιάζει το νέο του έργο *Fourth Stream Music*, για τζαζ πιάνο τρίο και κλασικό κουαρτέτο εγχόρδων, ενώ οι ομάδες SUM και Latinitas Nostra θα μας προσφέρουν ένα μοναδικό πάντρεμα μπαρόκ μουσικής, αργαλειών ζακάρ και ηλεκτρονικού υπολογιστή, σε μια απρόσμενη συναυλία-περφόρμανς.

Στα Εικαστικά της Πειραιώς 260 το Φεστιβάλ έχει τη χαρά να παρουσιάσει την εγκατάσταση *The Feel.Backstage* του Τάσου Βρεττού, που αποτυπώνει την εμπειρία του underground clubbing στην Αθήνα από το 2005 και εξής, ερευνώντας το αθέατο κομμάτι της BDSM σκηνης και του ΛΟΑΤΚΙ+ ακτιβισμού.

ΕΚΤΟΣ ΤΩΝ ΤΕΙΧΩΝ

Το Φεστιβάλ θα παρουσιάσει και ορισμένες πολύ ειδικές μουσικές και θεατρικές παραγωγές εκτός

των τειχών του: τη συναυλία του Δημήτρη Τηλιακού και των Ex Silentio, την παράσταση του Βαγγέλη Θεοδωρόπουλου για παιδιά, το μουσικό παραμύθι *Το ποτάμι που ήθελε να γυρίσει πίσω* των Αναστάσιου Μισυρλή, Φώτη Σιώτα και Ελένης Φωτάκη, αλλά και ένα μουσικοθεατρικό αφιέρωμα στη Σωτηρία Μπέλλου με τη Χριστίνα Μαζούρη.

Θεματικοί άξονες

Ο καλλιτεχνικός προγραμματισμός μας δεν χωράει σε αυστηρές θεματικές και ασφυκτικά θεωρητικά πλαίσια. Ωστόσο, διαθέτει και φέτος ορισμένους άξονες, γύρω από τους οποίους στρέφονται κάποιες παραγωγές μας.

ΕΜΦΥΛΕΣ ΤΑΥΤΟΤΗΤΕΣ

Αρκετά από τα έργα του ελληνικού και του διεθνούς προγράμματος αγγίζουν, ποικιλότροπα, ζητήματα που αφορούν την έμφυλη ταυτότητα. Σε μια εποχή που το κίνημα #metoo οδηγεί τις εξελίξεις και η συζήτηση για την ισότητα των φύλων είναι φλέγουσα, το Φεστιβάλ, ένας οργανισμός που το δυναμικό του αποτελείται στην πλειονότητά του από γυναίκες, δεν θα μπορούσε να απέχει από τον ουσιαστικό αυτό διάλογο της εποχής μας.

CONTEMPORARY ANCIENTS

Ο κύκλος αυτός, με έργα που θα παρουσιαστούν στην Αθήνα αλλά και στα δύο αρχαία θέατρα της Επιδαύρου, εστιάζει σε νέες δραματουργικές προσεγγίσεις του Αρχαίου ελληνικού Δράματος. Στον ίδιο κύκλο εντάσσεται επίσης το ερευνητικό πρόγραμμα Πάροδος – περισσότερα γι' αυτόν τον κύκλο σε λίγο, από την Επίδαυρο.

ΑΠΡΟΣΔΟΚΗΤΕΣ ΣΥΝΟΜΙΑΙΕΣ

Εδώ έχουμε αναπάντεχες μουσικές συμπράξεις, σε συναυλίες όπου η τζαζ συναντά δεξιοτέχνες της παραδοσιακής μουσικής ή σε υβριδικές περφόρμανς όπου η τέχνη του αργαλειού συναντά τη μπαρόκ μουσική ή ευρωπαϊκά αναγεννησιακά τραγούδια μπλέκονται με παραδοσιακές μελωδίες από τις ακριτικές περιοχές της Ελλάδας, ενώ το ποδόσφαιρο εμπνέει μια όπερα όπου οι ποδοσφαιριστές είναι λυρικοί τραγουδιστές και ο διαιτητής μάεστρος.

ΚΥΚΛΟΣ 1821

Ειδικά για τον κύκλο αυτό αναθέσαμε, σε καλλιτέχνες από το Θέατρο και τον Χορό, τη δημιουργία

έργων που στοχάζονται πάνω στην κληρονομιά του '21 με τρόπο ανατρεπτικό. Σε αυτό το πλαίσιο θα δούμε τις παρακάτω παραστάσεις:

Ο Ανέστης Αζάς σχολιάζει τις ελληνοτουρκικές σχέσεις μέσα από την καυστική *Δημοκρατία του Μπακλαβά*. Ο νεαρός Παντελής Φλατσούσης στήνει μια εκρηκτική πασαρέλα με την παράσταση *Εθνικό ντεφιλέ*. Ο Θεατρικός Οργανισμός Κύπρου επιστρέφει στο Φεστιβάλ με την *Εσμέ*, ένα ξεχασμένο δραματικό ειδύλλιο του συγγραφέα της *Γκόλφως*, Σπυρίδωνα Περεσιάδη, σε σκηνοθεσία της ανερχόμενης Μαρίνας Βρόντη. Τέλος, στον κύκλο εντάσσεται η νέα δουλειά της χορογράφου Λενιώς Κακλέα, *Age of Crime*.

Όλες οι παραστάσεις ερευνούν διαφορετικές πτυχές της ιστορικής Επετείου.

Διοργανώνονται ακόμα ο **ΚΥΚΛΟΣ LAYERS OF STREET**, που είναι αφιερωμένος στο χιπ χοπ, και ο **ΚΥΚΛΟΣ CHRONOTOPIA**, ένα πληθωρικό διήμερο ηλεκτρονικής και πειραματικής μουσικής, σε συνεργασία με το CTM Festival και το Ινστιτούτο Γκαίτε – στον κύκλο αυτό αποτελεί ξεχωριστό γεγονός η συναυλία της βραβευμένης με Όσκαρ συνθέτριας Χίλντουρ Γκουδναντόττιρ με το πρότζεκτ *Chernobyl*.

ΠΕΙΡΑΙΩΣ 260 /ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ ΘΕΑΤΡΟΥ

Stefanie Carp Σύμβουλος για τις Διεθνείς Παραγωγές

Καλημέρα, σας χαιρετώ από το Βερολίνο.

Αυτό το πρόγραμμα περιλαμβάνει πολύ διαφορετικές και πολύ έντονες καλλιτεχνικές τάσεις και καλλιτεχνικές γλώσσες. Ένα μέρος των δημιουργιών ασχολείται με γυναικεία θέματα, με τον καινούργιο δυναμισμό των σημερινών γυναικών, και ένα άλλο μέρος ασχολείται με τις αντιφάσεις και τις συγκρούσεις στις σημερινές και μελλοντικές κοινωνίες, θέτοντας το ερώτημα σε ποιο μέλλον θέλουμε να ζήσουμε.

Ελπίζω να σας φανούν ενδιαφέρουσες οι παραστάσεις και χαίρομαι πάρα πολύ που θα γίνει το Φεστιβάλ.

ΠΕΙΡΑΙΩΣ 260 / ΧΟΡΟΣ

Ηλίας Χατζηγεωργίου Σύμβουλος για τον Χορό

Ο χορός φέτος στο Φεστιβάλ μιλά για το σήμερα. Μέσα από πολλές διαφορετικές αναγνώσεις και με πολύ διαφορετικές εκκινήσεις και ερμηνείες, εστιάζει στο παρόν, τολμώντας να δει το μέλλον. Το μέλλον του και το δικό μας μέλλον.

Ο χορός στο Φεστιβάλ φέτος μιλά για τον έρωτα, τον φόβο, την εξουσία, τη μετανάστευση, τις ρίζες, την κοινωνική αποστασιοποίηση, τη συναισθηματική απομόνωση, τη δύναμη και την ελευθερία. Βρίσκει το σώμα και τη φωνή του παρόντος, άλλοτε με χιούμορ και αισιοδοξία, και άλλοτε με το βλέμμα στραμμένο στη σκληρή πραγματικότητα. Ο χορός έρχεται φέτος να αναδείξει τους νέους θρήνους μας αλλά και τις νεότερες επαναστάσεις μας, 200 χρόνια μετά την Ελληνική Επανάσταση. Διερευνά εκ νέου την ταυτότητα, το φύλο και τη φυλή, και συναντά τους κωμικούς και τους τραγικούς του μέλλοντος.

Ταυτόχρονα, μέρος του προγράμματος του Φεστιβάλ αφιερώνεται στη χιπ χοπ χορευτική σκηνή της Ελλάδας και του εξωτερικού, ανοίγοντας μια νέα θεματική ενότητα υπό τον τίτλο **LAYERS OF STREET**, με στόχο να αναδείξει τη χιπ χοπ κουλτούρα και τη δυνατή παρουσία της σήμερα στη σύγχρονη δημιουργία.

Έμπειροι αλλά και νεότεροι δημιουργοί συνομιλούν με διαφορετικά είδη των παραστατικών τεχνών για να επικοινωνήσουν μαζί μας το σήμερα, σε ένα πρόγραμμα χορού για όλο το κοινό. Μέσα από διεθνείς παραγωγές και συμπαραγωγές, νέες ελληνικές δημιουργίες, συνεργασίες μεταξύ Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών, και εκπαιδευτικά προγράμματα για επαγγελματίες και μη, ο χορός φέτος στο Φεστιβάλ πρωταγωνιστεί.

Αναλυτικά στην Πειραιώς 260

Όλες οι διεθνείς παραγωγές θεάτρου με ελληνικούς και αγγλικούς υπέρτιτλους. Όλες οι παραστάσεις στην ελληνική γλώσσα με αγγλικούς υπέρτιτλους και με ελληνικούς στην πρεμιέρα, για άτομα με προβλήματα ακοής.

ΘΕΑΤΡΟ Πρόδρομος Τσινικόρης, *(Somewhere) beyond the cherry trees*, Μια post-documentary παράσταση, βασισμένη στον *Βυσσινόκηπο* του Άντον Τσέχοφ

ΧΟΡΟΣ / ΚΥΚΛΟΣ LAYERS OF STREET Kader Attou, *The Roots – Transmission / Οι Ρίζες – Μετάδοση*

ΧΟΡΟΣ / ΚΥΚΛΟΣ LAYERS OF STREET IMA - Άντι Τζούμα, *Οικοδομή*

ΧΟΡΟΣ Μαρία Κολιοπούλου / Ομάδα Σύγχρονου Χορού Πρόσχημα, *Clear Midnight*

ΧΟΡΟΣ κι όμως κινείται, 9.25

ΧΟΡΟΣ / **ΚΥΚΛΟΣ 1821** Δανάη & Διονύσιος, *Free at Last: Rerooted*

ΧΟΡΟΣ ΔΙΕΘΝΗΣ ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΗ Koen Augustijnen & Rosalba Torres Guerrero /
Siamese Cie, *Lamenta / Μοιρολόγια*

ΠΟΛΥΜΕΣΙΚΗ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ Τάσος Βρεττός, *The Feel. Backstage*

ΘΕΑΤΡΟ / ΜΟΥΣΙΚΗ / CONTEMPORARY ANCIENTS

Κωνσταντίνος Χατζής - Γιώργος Κουμεντάκης - Σοφία Χιλλ, *Κλοταιμνήστρα, μουσική
δωματίου για ένα όργανο*, Βασισμένο στον *Αγαμέμνονα* του Αισχύλου

ΧΟΡΟΣ / ΚΥΚΛΟΣ LAYERS OF STREET / ΠΡΩΤΗ ΕΜΦΑΝΙΣΗ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

DΥΡΤΙΚ, *D-Construction / Απο-δόμηση*

ΧΟΡΟΣ / ΚΥΚΛΟΣ LAYERS OF STREET ATHENS EPIDAUROS FESTIVAL URBAN DANCE

CONTEST, 19.6 Breakdance Battle, 20.6 All Style Battle

ΧΟΡΟΣ ΠΡΩΤΗ ΕΜΦΑΝΙΣΗ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ Alexandra Waierstall

ANNA³. The Worlds of Infinite Shifts / Οι κόσμοι των αέναων μετατοπίσεων

ΘΕΑΤΡΟ Σίμος Κακάλας, *Αίαντας* του Σοφοκλή

ΧΟΡΟΣ Σοφία Μαυραγάνη, *Mauθ*

ΘΕΑΤΡΟ / ΚΥΚΛΟΣ 1821 Παντελής Φλατσούσης, *Εθνικό ντεφιλέ*

ΧΟΡΟΣ Ομάδα χορού ΖΗΤΑ - Τρις Καραγιάν, *A Dance as a Dance*

ΧΟΡΟΣ Εύα Γεωργιτσοπούλου, *Groove / Γκρουβ*

ΟΠΕΡΑ Λευτέρης Βενιάδης - Sofia Simitzis - Ventus Ensemble, *The Soccer Opera / Όπερα
ποδοσφαίρου*, Μια μουσική και σκηνική σύνθεση του Λευτέρη Βενιάδη και λιμπρέτο **Gerhild
Steinbuch**

ΧΟΡΟΣ / ΚΥΚΛΟΣ 1821 Λενιώ Κακλέα, *Age of Crime*

ΘΕΑΤΡΟ Ομάδα Θεάτρου ΑΤΟΝΑλ - Σοφία Μαραθάκη, *Το δάσος*

ΘΕΑΤΡΟ Κατερίνα Γιαννοπούλου, *Η χρονιά με τα 13 φεγγάρια*, Βασισμένο στην ομώνυμη
ταινία του P. B. Φασμίντερ

ΜΟΥΣΙΚΗ / ΚΥΚΛΟΣ ΤΖΑΖ Γιάννης Παπαδόπουλος, *Fourth Stream Music*

ΘΕΑΤΡΟ Έκτορας Λυγίζος, *Το σχολείο των γυναικών* του Μολιέρου

ΠΕΡΦΟΡΜΑΝΣ / ΜΟΥΣΙΚΗ Ομάδα SUM - Latinitas Nostra, *Danke / Ευχαριστώ*,

Βασισμένο στο *Membra Jesu nostri* του Ντήτριχ Μπουξτεχούντε

ΘΕΑΤΡΟ / ΚΥΚΛΟΣ 1821 Θεατρικός Οργανισμός Κύπρου - Μαρίνα Βρόντη

Εσμέ του Σπύρου Περεσιάδη

ΘΕΑΤΡΟ / ΚΥΚΛΟΣ 1821 Ανέστης Αζάς, *Η Δημοκρατία του Μπακλαβά*

ΟΠΕΡΑ / ΠΕΡΦΟΡΜΑΝΣ / ΠΡΩΤΗ ΕΜΦΑΝΙΣΗ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ Rugilė

Barzdžiukaitė - Vaiva Grainytė - Lina Lapelytė, *Sun & Sea / Ήλιος και θάλασσα*

ΘΕΑΤΡΟ TR Warszawa - Kornél Mundruczó, *Pieces of a Woman / Κομμάτια μιας γυναίκας*

ΧΟΡΟΣ Μαριάννα Καβαλλιεράτου, *Ancient Future Solo*, Παρουσίαση εκπαιδευτικού εργαστηρίου με εφήβους

ΠΕΡΦΟΡΜΑΝΣ Florentina Holzinger, *TANZ / ΧΟΡΟΣ*

ΧΟΡΟΣ Martin Zimmermann, *Eins Zwei Drei / Ένα Δύο Τρία*

ΘΕΑΤΡΟ / ΚΥΚΛΟΣ CONTEMPORARY ANCIENTS / ΔΙΕΘΝΗΣ ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΗ

Nowy Teatr - Krzysztof Warlikowski, *Odyssey. A Story for Hollywood / Οδύσσεια. Μια ιστορία για το Χόλλυγουντ*

ΧΟΡΟΣ / ΚΥΚΛΟΣ LAYERS OF STREET / ΠΡΩΤΗ ΕΜΦΑΝΙΣΗ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ La

Veronal - Marcos Morau, *Pasionaria / Το λουλούδι του πάθους*

ΘΕΑΤΡΟ / ΠΕΡΦΟΡΜΑΝΣ / ΠΡΩΤΗ ΕΜΦΑΝΙΣΗ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Infrarouge - Marie Brassard, *Violence / Βία*

ΧΟΡΟΣ Serge Aimé Coulibaly, *Wakatt / Η εποχή μας*

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ / ΚΥΚΛΟΣ CHRONOTOPIA Διήμερο ηλεκτρονικής και πειραματικής μουσικής. Σε συνεργασία με το CTM Festival και το Ινστιτούτο Γκαίτε

ΘΕΑΤΡΟ / ΠΡΩΤΗ ΕΜΦΑΝΙΣΗ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ Teatro La Re-entida - Marco Layera,

Paisajes para no colorear / Τοπία χωρίς χρώμα

ΘΕΑΤΡΟ Schaubühne - Thomas Ostermeier, *History of Violence / Ιστορία της βίας,*

Βασισμένο στο μυθιστόρημα του Εντουάρ Λουί

ΧΟΡΟΣ / ΠΡΩΤΗ ΕΜΦΑΝΙΣΗ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ L-E-V - Sharon Eyal - Gai Behar,

Chapter 3: The Brutal Journey of the Heart / Κεφάλαιο 3: Το βάνανσο ταξίδι της καρδιάς

ΜΟΥΣΙΚΗ / ΚΥΚΛΟΣ CHRONOTOPIA / ΠΡΩΤΗ ΕΜΦΑΝΙΣΗ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Hildur Guðnadóttir με τους Chris Watson & Sam Slater, *Chernobyl Live*

ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ

Πρόλογος

Pre-show talks

Νέοι θεατρολόγοι και ειδικοί του Χορού μάς εισάγουν στο πνεύμα της παράστασης

Έξοδος

Post-show talks

Συζητήσεις με σκηνοθέτες, χορογράφους και συντελεστές των παραστάσεων στις σκηνές της Πειραιώς 260.

Σε άλλους χώρους

ΜΟΥΣΙΚΟ ΠΑΡΑΜΥΘΙ Αναστάσιος Μισυρλής - Φώτης Σιώτας , *Το ποτάμι που ήθελε να γυρίσει πίσω* της Ελένης Φωτάκη

ΘΕΑΤΡΟ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ Βαγγέλης Θεοδωρόπουλος, *Η ιστορία του γάτου που έμαθε σ' ένα γλάρο να πετάει*, Βασισμένο στο μυθιστόρημα του Λουίς Σεπούλβεδα

ΜΟΥΣΙΚΗ Χριστίνα Μαξούρη, *Τα τραγούδια της Σωτηρίας*

ΜΟΥΣΙΚΗ Δημήτρης Τηλιακός - *Ex Silentio, Incanto, Το τραγούδι σαν άλλη πνοή από τη Δύση στην Ανατολή*

ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ

Φέτος έχουμε τη μεγάλη χαρά να υποστηρίξουμε ένα από τα πλουσιότερα προγράμματα στην ιστορία των Επιδαυρίων. Στο Αρχαίο Θέατρο της Επιδαύρου παρουσιάζουμε 10 πρεμιέρες παραγωγών με ιδιαίτερο ενδιαφέρον. Οι παραστάσεις θα παίζονται και πάλι τρεις ημέρες την εβδομάδα –Παρασκευή, Σάββατο και Κυριακή–, από τον Ιούνιο μέχρι και το τέλος Αυγούστου.

Στα φετινά Επιδαύρια θα έχουμε την τιμή να παρουσιάσουμε μια διεθνή μας συμπαραγωγή σε παγκόσμια πρεμιέρα: ο αγαπημένος του ελληνικού κοινού, Γερμανός σκηνοθέτης Τόμας Όστερμαϊερ επιστρέφει στην Ελλάδα με τον θίασο της Σάουμπυνε και ασχολείται για πρώτη φορά με το Αρχαίο Δράμα. Όχημά του ο *Οιδίποδας Τύραννος*, που αποτελεί την αφετηρία ενός νέου έργου της συγγραφέως Maja Zade, η οποία μεταφέρει τον μύθο στο σήμερα – με τίτλο

ödipus/οιδίποδας. Το Φεστιβάλ θα παρουσιάσει επίσης το σχεδόν άγνωστο σατυρικό δράμα του Σοφοκλή *Ιχνηταί*, σε σκηνοθεσία Μιχαήλ Μαρμαρινού. Επίσης, η Αργυρώ Χιώτη κάνει την πρώτη της σκηνοθεσία στην Επίδαυρο με τους σπαρταριστούς *Βατράχους* του Αριστοφάνη, σε νέα μετάφραση του ποιητή Νίκου Παναγιωτόπουλου. Το πλούσιο πρόγραμμά μας περιλαμβάνει, ακόμα, τις *Βάκχες*, σε συμπαραγωγή με το ΔΗΠΕΘΕ Ιωαννίνων και σκηνοθεσία Νικαίτης Κοντούρη, τις παραγωγές του Εθνικού Θεάτρου με σκηνοθεσίες του Γιάννη Μόσχου και του Κωνσταντίνου Ρήγου, το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδας με σκηνοθεσία Βασίλη Παπαβασιλείου, καθώς και συνεργασίες μας με σκηνοθέτες όλων των γενεών, όπως ο Γιάννης Κακλέας, ο Άρης Μπινιάρης και ο Γιώργος Νανούρης – που επίσης κατεβαίνει για πρώτη φορά στην Επίδαυρο.

Αναλυτικά στο Αρχαίο Θέατρο Επιδαύρου

Όλες οι παραστάσεις με ελληνικούς και αγγλικούς υπέρτιτλους

ΘΕΑΤΡΟ Εθνικό Θέατρο – Κωνσταντίνος Ρήγος, *Ιππείς* του Αριστοφάνη

ΘΕΑΤΡΟ Γιώργος Νανούρης, *Ιφιγένεια η εν Ταύροις* του Ευριπίδη

ΘΕΑΤΡΟ Αργυρώ Χιώτη, *Βάτραχοι* του Αριστοφάνη

ΘΕΑΤΡΟ Γιάννης Κακλέας, *Ορέστης* του Ευριπίδη

ΘΕΑΤΡΟ Μιχαήλ Μαρμαρινός *Ιχνηταί* του Σοφοκλή

ΘΕΑΤΡΟ Εθνικό Θέατρο – Γιάννης Μόσχος, *Φοίνισσες* του Ευριπίδη

ΘΕΑΤΡΟ Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος – Βασίλης Παπαβασιλείου, *Ελένη* του Ευριπίδη

ΘΕΑΤΡΟ ΔΗΠΕΘΕ Ιωαννίνων - Νικαίτη Κοντούρη, *Βάκχες* του Ευριπίδη

ΘΕΑΤΡΟ Θέατρο Πορεία – ΔΗΠΕΘΕ Κρήτης - Άρης Μπινιάρης, *Προμηθέας Δεσμώτης* του Αισχύλου

ΘΕΑΤΡΟ / CONTEMPORARY ANCIENTS / ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΠΡΕΜΙΕΡΑ Schaubühne

Berlin - Thomas Ostermeier, *ödipus / οιδίποδας* της Maja Zade

ΜΙΚΡΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ

Ο προγραμματισμός μας για το Μικρό Θέατρο της Αρχαίας Επιδαύρου κρύβει πολλές εκπλήξεις. Σπάει το χρονικό όριο του Ιουλίου και εκτείνεται έως τα τέλη Αυγούστου. Ξεκινά με το διακαλλιτεχνικό ερευνητικό πρόγραμμα Πάροδος, που θα λάβει χώρα εδώ τις τρεις πρώτες εβδομάδες του Ιουνίου, δίνοντας τη δυνατότητα σε καλλιτέχνες από ένα ευρύ φάσμα τεχνών να προχωρήσουν, υπό ιδανικές συνθήκες, την έρευνά τους πάνω στη δραματολογία του αρχαίου δράματος, *in situ*. Ταυτόχρονα, εγκαινιάζουμε έναν νέο θεματικό κύκλο υπό τον τίτλο **CONTEMPORARY ANCIENTS**.

Στη βάση του καλλιτεχνικού προγραμματισμού για τη Μικρή Επίδαυρο βρίσκεται μια πρωτοβουλία για την οποία αισθάνομαι μεγάλο ενθουσιασμό. Πρόκειται για την ανάθεση συγγραφής νέων έργων, εμπνευσμένων από το αρχαίο δράμα, σε Νεοέλληνες συγγραφείς, ειδικά για το ανέβασμά τους στη Μικρή Επίδαυρο.

Τέσσερις συγγραφείς εντελώς διαφορετικού ύφους, δύο άντρες και δύο γυναίκες, γράφουν από ένα σύγχρονο έργο που συνομιλεί με μια αρχαία τραγωδία: Ο Βαγγέλης Χατζηγιαννίδης, με αφετηρία τις *Τραχίνιες* του Σοφοκλή, γράφει το έργο του *Τα σπίτι με τα φίδια*, που σκηνοθετεί η Ελένη Σκότη· ο Γιάννης Μαυριτσάκης, με αφετηρία τις *Βάκχες* του Ευριπίδη γράφει την *Κρεουργία*, που σκηνοθετεί ο Γιώργος Σκεύας· η Αμάντα Μιχαλοπούλου, με αφετηρία τον *Ιππόλυτο*, το έργο *Η Φαίδρα καίγεται*, που σκηνοθετεί ο Γιάννης Καλαβριανός, και η Αλεξάνδρα Κ*, με αφετηρία τη *Μήδεια* του Ευριπίδη, το *γάλα, αίμα*, που σκηνοθετεί ο Γιάννος Περγλέγκας.

Με το βλέμμα στραμμένο προς το μέλλον, στηρίζουμε την έκδοση των έργων αυτών στο πλαίσιο μιας ενιαίας θεατρικής σειράς βιβλίων που εγκαινιάζουμε, και μάλιστα και στην ελληνική και την αγγλική γλώσσα. Έτσι το Φεστιβάλ ανοίγεται πια και στον εκδοτικό χώρο.

Οι αναθέσεις όμως δεν περιορίζονται στο Θέατρο. Επεκτείνονται στο Χορό, με το νέο έργο του Ευριπίδη Λασκαρίδη αλλά και στα Εικαστικά, αφού ειδικά για τη Μικρή Επίδαυρο η Αιμιλία Παπαφιλίππου εμπνέεται και δημιουργεί ένα νέο έργο, συνεχίζοντας την έρευνά μας στην αναπάντεχη κατοίκηση των αρχαίων μνημείων, που ξεκίνησε πέρσι.

Δεν ξεχνάμε, όμως, και τη Μουσική. Δύο μοναδικές βραδιές μας περιμένουν στο μικρό θεατράκι. Δύο αναπάντεχα παντρέματα. Ο Πέτρος Κλαμπάνης συναντά τον Πετρολούκα Χαλκιά, σε μια ειδική συναυλία όπου η τζαζ συναντά την παραδοσιακή ελληνική μουσική, ενώ ο Γαλλο-Ιρανός πολυοργανίστας Keyvan Chemirani και το συγκρότημά του συναντούν τη λύρα του δεξιοτέχνη Σωκράτη Σινοπουλου.

Έτσι, το μικρό θέατρο της Αρχαίας Επιδαύρου φέτος, σε συνδυασμό με τις παραστάσεις στο μεγάλο θέατρο της Επιδαύρου, θα προσφέρει στους θεατές μας ισχυρές φεστιβαλικές συγκινήσεις, σε μεγάλο εύρος, κάθε εβδομάδα, για ολόκληρο το καλοκαίρι!

Αναλυτικά στο Μικρό Θέατρο της Αρχαίας Επιδαύρου

Όλες οι παραστάσεις με ελληνικούς και αγγλικούς υπέρτιτλους

RESIDENCY / ΚΥΚΛΟΣ CONTEMPORARY ANCIENTS

Πάροδος, Διακαλλιτεχνικό ερευνητικό πρόγραμμα για το Αρχαίο Δράμα

ΜΟΥΣΙΚΗ Πέτρος Κλαμπάνης, *Tora Collective*

ΜΟΥΣΙΚΗ Keyvan Chemirani & The Rhythm Alchemy, με τη συμμετοχή του Σωκράτη Σινόπουλου

ΘΕΑΤΡΟ / ΚΥΚΛΟΣ CONTEMPORARY ANCIENTS Ελένη Σκότη, *Το σπίτι με τα φίδια*
του Βαγγέλη Χατζηγιαννίδη

ΘΕΑΤΡΟ / ΚΥΚΛΟΣ CONTEMPORARY ANCIENTS Γιάννος Περλέγκας, *γάλα, αίμα* της
Αλεξάνδρας Κ*

ΘΕΑΤΡΟ / ΚΥΚΛΟΣ CONTEMPORARY ANCIENTS Γιώργος Σκεύας, *Κρεουργία* του
Γιάννη Μαυριτσάκη

ΘΕΑΤΡΟ / ΚΥΚΛΟΣ CONTEMPORARY ANCIENTS Εταιρεία Θεάτρου Sforaris -
Γιάννης Καλαβριανός, *Η Φαίδρα καίγεται* της Αμάντας Μιχαλοπούλου

ΧΟΡΟΣ Osmosis - Ευριπίδης Λασκαρίδης, *Νέο έργο 2021*

ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ Αιμιλία Παπαφιλίππου, *Ιεροί Λόγοι / COVID-19*

ΗΡΩΔΕΙΟ

Στο πρόγραμμα θα δείτε πως το Ηρώδειο διευρύνει φέτος το μουσικό του φάσμα, με πολύ σημαντικούς καλλιτέχνες από την ελληνική και την παγκόσμια σκηνή.

Σταθερές παραμένουν οι συνεργασίες μας με την Εθνική Λυρική Σκηνή και την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, η οποία θα εμφανιστεί υπό την μπαγκέτα του καινούργιου της καλλιτεχνικού διευθυντή, Λουκά Καρυτινού, και με τον Ντανιέλ Τρίφονοφ στο πιάνο. Επίσης, η Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ θα εμφανιστεί με τον νέο της διευθυντή Γιώργο Πέτρου.

Επιπλέον, νέοι άξονες πλουτίζουν τον σχεδιασμό μας και δημιουργούν ένα εκρηκτικό μείγμα χωρίς περιορισμούς. Το ελληνικό ρεπερτόριο, έχει πολλά: ένα αφιέρωμα στη θρυλική *Αιλιπούπολη*, την Ελευθερία Αρβανιτάκη σε μια σημαντική σύμπραξη με την Καμεράτα, σε έργα Παπαδημητρίου – Ξυδάκη, συνάντηση του Παύλου Παυλίδη με τον The Boy και συνάντηση της Λένας Πλάτωνος με τη Nalyssa Green, συναυλία του δυναμικού, νεανικού El Sistema Greece με τον μουσικό παραγωγό Blend Mishkin, τον μαέστρο Βύρωνα Φιδετζή με τη Φιλαρμόνια Ορχήστρα Αθηνών, αλλά και πολλές εκπλήξεις, που είμαστε σίγουροι ότι θα σας φέρουν στο Ηρώδειο ξανά και ξανά.

Περισσότερα για τους ξένους προσκεκλημένους μας, που θα σας ξαφνιάσουν, από τον Κώστα Πηλαβάκη, Σύμβουλο Μουσικής.

Κώστας Πηλαβάκης Σύμβουλος για τη Μουσική

Γεια σας.

Στον τομέα της κλασικής μουσικής έχουμε κορυφαία ονόματα, όπως τον διάσημο μαέστρο Ζούμπιν Μέτα, με την Ορχήστρα Maggio Musicale της Φλωρεντίας και τον πασίγνωστο βιολιστή Πίνχας Ζούκερμαν σε ένα πρόγραμμα αφιερωμένο στη μουσική του Γιοχάννες Μπραμς – αυτή η συναυλία θα είναι και η πρώτη συνεργασία μεταξύ του Μεγάλου Μουσικής Αθηνών και του Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου. Επίσης, την καταπληκτική Χορωδία Μοντεβέρντι, συνοδευόμενη από τους English Baroque Soloists, υπό τη διεύθυνση του μοναδικού σερ Τζον Έλιοτ Γκάρντινερ – το σύνολο θα μας παρουσιάσει *Τα κατά Ιωάννην Πάθη* του Γίochαν Σεμπάστιαν Μπαχ.

Στον **ΚΥΚΛΟ TZAZ** θα υποδεχτούμε τον Γιαν Γκαρμπάρεκ, μια από τις δημοφιλείς προσωπικότητες της τζαζ, αλλά και τον κορυφαίο δεξιότηχνη στο ούτι Ανουάρ Μπραχέμ, που

συνδυάζει την κλασική αραβική μουσική με τη τζαζ.

Στο χώρο της ποπ και ροκ, το Φεστιβάλ υποδέχεται έναν πολύ ενδιαφέρον όνομα: τον Γάλλο τραγουδιστή και βίντεο σκηνοθέτη Woodkid. Επίσης, θα φέρουμε δύο μεγάλες προσωπικότητες από τον πολύ δημιουργικό και σύγχρονο μουσικό χώρο που αποκαλούμε νεοκλασικό: από τα μεγάλα ονόματα αυτού του χώρου είναι ο Ισλανδός Olafur Arnalds και ο Άγγλος παραγωγός ηλεκτρονικά και τέκνο μουσικής Max Cooper.

Τελειώνω με μια μεγάλη έκπληξη: μια πολύ σπάνια ζωντανή εμφάνιση του Μπράιαν Ίνο, σε μια μουσική συνομιλία με τον αδελφό του, Ρότζερ Ίνο.

Σας ευχαριστώ πολύ.

Αναλυτικά στο Ωδείο Ηρώδου Αττικού

ΚΛΑΣΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ / ΜΕΓΑΛΕΣ ΟΡΧΗΣΤΡΕΣ

Zubin Mehta - Pinchas Zukerman - Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

Megaron Gala, Μια παραγωγή του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών για τα 30 χρόνια απο την ίδρυσή του

ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ / ΚΥΚΛΟΣ ΤΖΑΖ Anouar Brahem Quartet

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ / ΚΥΚΛΟΣ 1821 / ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΟΡΧΗΣΤΡΕΣ

Φιλαρμόνια Ορχήστρα Αθηνών - Βύρων Φιδετζής, 36 Ελληνικοί χοροί για ορχήστρα του Νίκου Σκαλκώτα

ΚΛΑΣΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ / ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΟΡΧΗΣΤΡΕΣ Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα

EPT - Γιώργος Πέτρου, Παγκόσμια Ημέρα Μουσικής, Έργα Βάγκνερ, Τσαϊκόφσκι

ΚΛΑΣΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ / ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΟΡΧΗΣΤΡΕΣ Κρατική Ορχήστρα Αθηνών –

Λουκάς Καρυτινός – Ντανιέλ Τρίφονοφ, Έργα Κουμεντάκη, Ραχμάνινοφ, Σοστακόβιτς

ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ Ελευθερία Αρβανιτάκη - Καμεράτα – Ορχήστρα

των Φίλων της Μουσικής -Γιώργος Πέτρου, Δύο σταθμοί

ΚΛΑΣΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ / ΜΕΓΑΛΕΣ ΟΡΧΗΣΤΡΕΣ Monteverdi Choir - English Baroque

Soloists - John Eliot Gardiner, Τα κατά Ιωάννην Πάθη του Γιώχαν Σεμπάστιαν Μπαχ

ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ / ΚΥΚΛΟΣ ΤΖΑΖ Jan Garbarek Group, Με τη συμμετοχή του

Trilok Gurtu

ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ El Sistema Greece - Blend Mishkin, World A Music

ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ Max Cooper

ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ Woodkid

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ Εδώ Λιλιπούπολη, *Τα τραγούδια*

ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ Παύλος Παυλίδης – The Boy

ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ Λένα Πλάτωνος, *Η ελπίδα είναι ένα πράγμα με φτερά*

Nalyssa Green

ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ Ólafur Arnalds

ΟΠΕΡΑ – ΑΝΑΒΙΩΣΗ Εθνική Λυρική Σκηνή - Pier Giorgio Morandi - Hugo de Ana,

Τόσκα του Τζάκομο Πουτσίνι. Σε λιμπρέτο Giuseppe Giacosa - Luigi Illica

ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ Brian Eno & Roger Eno

Ευχαριστήρια

Κατερίνα Ευαγγελάτου

Καλλιτεχνική Διευθύντρια

Κλείνοντας, θα ήθελα να απευθύνω ένα μεγάλο ευχαριστώ στον Πρόεδρο του Διοικητικού μας Συμβουλίου, κύριο Δημήτρη Πασσά, για τη στιβαρή και διαρκή υποστήριξή του. Ευχαριστώ, επίσης τον Αντιπρόεδρο, κύριο Αλέξη Γαληνό, καθώς και όλα τα μέλη του Διοικητικού μας Συμβουλίου, για την πάντοτε θετική τους διάθεση απέναντι σε κάθε ζήτημα, καθώς και για τον πολύ δημιουργικό μας διάλογο. Ξεχωριστές ευχαριστίες, για την αρμονική μας συνεργασία μέσα σε τόσο αντίξοες συνθήκες, στον Γενικό Διευθυντή του Φεστιβάλ, κύριο Ιωάννη Καπλάνη, και φυσικά ένα μεγάλο ευχαριστώ, από καρδιάς, σε όλους τους συνεργάτες - εργαζόμενους στο Φεστιβάλ που, μέσα σε τόσο δύσκολους καιρούς, δουλεύουν πυρετωδώς για τον σχεδιασμό και την υλοποίηση του προγράμματός μας.

Το Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου επιχορηγείται από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού. Ευχαριστούμε πολύ την πολιτική ηγεσία του Υπουργείου, την Υπουργό Πολιτισμού, κυρία Λίνα Μενδώνη, και τον Υφυπουργό Σύγχρονου Πολιτισμού, κύριο Νικόλα Γιατρομανωλάκη, οι οποίοι στηρίζουν σταθερά το έργο του Φεστιβάλ και τις πρωτοβουλίες μας.

Εδώ κλείνει η παρουσίασή μας. Δείτε το αναλυτικό πρόγραμμα στην ιστοσελίδα μας.

Σας περιμένουμε!

Δημήτρης Πασσάς
Πρόεδρος ΔΣ της Ελληνικό Φεστιβάλ ΑΕ

Φίλες και φίλοι,

στο πλαίσιο της ανακοίνωσης του φετινού καλλιτεχνικού προγράμματος του Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου, θα ήθελα να ευχαριστήσω, εκ μέρους του ΔΣ, την καλλιτεχνική διευθύντρια, τα μέλη της διοίκησης, καθώς και όλους τους εργαζόμενους στο Φεστιβάλ για τη διαρκή προσπάθεια και προσήλωσή τους στην επίτευξη ενός δύσκολου στόχου, ο οποίος, καθ' όλη τη διάρκεια της πανδημίας, είναι διττός: αφενός μεν η παρουσίαση ενός προγράμματος καλλιτεχνικά άρτιου και όσο το δυνατό πιο πλούσιου, αφετέρου η διασφάλιση των κατάλληλων συνθηκών υγειονομικής προστασίας.

Η περυσινή εμπειρία απέδειξε ότι το Φεστιβάλ μπορεί να πραγματοποιήσει παραστάσεις σε συνθήκες ασφαλείς για τους θεατές. Αυτή τη χρονιά, οι δικές μας φιλοδοξίες, όπως και οι προσδοκίες των καλλιτεχνών, αλλά και όλων των συμπολιτών μας, είναι δικαιολογημένα μεγαλύτερες. Αυτό το καλοκαίρι αισιοδοξούμε ότι θα καταφέρουμε να εκτελέσουμε ένα πιο απαιτητικό και εκτεταμένο πρόγραμμα.

Το κοινό είναι διψασμένο για ζωντανά θεάματα. Εμείς, οφείλουμε να ανταποκριθούμε.

*

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΙ

Λίνα Μενδώνη
Υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού

Για περισσότερα από 65 χρόνια, το Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου έχει συνδεθεί με την πολιτιστική ζωή της Ελλάδας, παρουσιάζοντας μεγάλα έργα, σπουδαίους καλλιτέχνες, αλλά και

νέες παραγωγές, που έχουν αφήσει ανεξίτηλο στίγμα στη σύγχρονη ιστορία του Πολιτισμού μας. Παραστάσεις συχνά πρωτοποριακές, παραστάσεις αντισυμβατικές, οι οποίες συμβαδίζουν με τις ανησυχίες και τους προβληματισμούς κάθε εποχής.

Το Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου κάθε καλοκαίρι προσφέρει μια σύνθεση από τις πιο ενδιαφέρουσες καλλιτεχνικές φωνές και παρουσίες της χώρας, μαζί με σημαντικές παραστάσεις από το εξωτερικό. Αυτή η σύνθεση δυνάμεων και τάσεων έχει δώσει στο Φεστιβάλ τον πρωταρχικό ρόλο που κατέχει ανάμεσα στις ευρωπαϊκές πολιτιστικές διοργανώσεις. Σε αυτόν τον δρόμο συνεχίζει.

Ακόμη και μέσα στις δύσκολες συνθήκες της πανδημίας, το περσινό καλοκαίρι το Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου ήταν η μοναδική ευρωπαϊκή διοργάνωση αυτού του μεγέθους που πραγματοποιήθηκε. Παρά τους αυστηρούς περιορισμούς, συνέχισε να παράγει Πολιτισμό, και ολόκληρη η ομάδα του Φεστιβάλ λειτούργησε υποδειγματικά, με απόλυτη ασφάλεια για τους θεατές και τους εργαζόμενους. Και αυτό προσμετράται εμφατικά.

Φέτος, το Φεστιβάλ προγραμματίζεται με μεγαλύτερη αισιοδοξία. Με τη βεβαιότητα ότι το πρόγραμμα «Ελευθερία», με τους εντατικούς και αυξανόμενους εμβολιασμούς, μας παρέχει τη δυνατότητα να βρεθούμε κοντά σε άλλους ανθρώπους, να μοιραστούμε κοινές εμπειρίες, να απολαύσουμε πολιτιστικά γεγονότα. Σταδιακά, επανερχόμαστε σε ένα πρόγραμμα, με τη μορφή που γνωρίζουμε.

Στο Ηρώδειο, η μουσική έχει τον πρώτο ρόλο, με συναυλίες της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών, της Συμφωνικής Ορχήστρας της ΕΡΤ, της Filarmonia Orchestra, αλλά και με την πρωτοποριακή δουλειά της Λένας Πλάτωνος, μεταξύ άλλων.

Στην Πειραιώς 260, θέατρο, χορός και όπερα παρουσιάζονται σε ένα πρόγραμμα που επεκτείνεται μέχρι τον Οκτώβριο.

Στο Αρχαίο Θέατρο της Επιδαύρου, εκτός από τις παραγωγές των ελληνικών οργανισμών, θα έχουμε την ευκαιρία να δούμε μια διαφορετική ανάγνωση της φημισμένης Σάουμπυνε πάνω στον μύθο του Οιδίποδα Τύραννου.

Το Μικρό Θέατρο της Αρχαίας Επιδαύρου αφιερώνεται στην έρευνα, με νέα έργα εμπνευσμένα από το αρχαίο δράμα.

Το Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου, αυτή τη χρονιά, διευρύνει ακόμη περισσότερο τους ορίζοντές του. Με διεθνείς συμπαραγωγές, με άνοιγμα στις εκδόσεις και στα εικαστικά. Με

θεματικούς άξονες που αναφέρονται στην ιστορία, αλλά και σε σύγχρονους προβληματισμούς, όπως οι «Έμφυλες Ταυτότητες», οι «Σύγχρονοι Αρχαίοι», οι «Απροσδόκητες Συνομιλίες», όπου η όπερα μπορεί να συνδυαστεί ακόμη και με το ποδόσφαιρο, ο «Κύκλος 1821», με αναθέσεις πάνω στην κληρονομιά που άφησε η Ελληνική Επανάσταση.

Εύχομαι, με ιδιαίτερη προσοχή και απόλυτη ασφάλεια, να δούμε πολλές παραγωγές που θα μας φέρουν κοντά, θα κερδίσουν το χειροκρότημά μας και θα προκαλέσουν ενδιαφέρουσες συζητήσεις.

Νικόλας Γιατρομανωλάκης

Υφυπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού, αρμόδιος για θέματα Σύγχρονου Πολιτισμού

Πέρσι το Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου απέδειξε την ανθεκτικότητα και την ευρηματικότητά του σε ιδιαίτερες συνθήκες. Όχι μόνο παρέμεινε παρόν και ζωντανό μέσα από το «Υπο-σύνολο», αλλά έπαιξε και ουσιαστικό ρόλο στο πολιτιστικό καλοκαίρι της Ελλάδας, και ολόκληρης της Ευρώπης. Με 50.000 θεατές, παρά την περιορισμένη πληρότητα, με την πρώτη ζωντανή αναμετάδοση αρχαίου δράματος σε ολόκληρο τον κόσμο από το Αρχαίο Θέατρο της Επιδαύρου, με υποδειγματικά υγειονομικά μέτρα – και όλα αυτά μέσα από την άμογη συνεργασία με το ΥΠΠΟΑ, το οποίο στήριξε από την πρώτη στιγμή το Φεστιβάλ πέρσι.

Φέτος το Φεστιβάλ επανέρχεται δυναμικά, με σχεδόν 80 παραγωγές και τη συμμετοχή περίπου 2.000 καλλιτεχνών. Επίσης, επανέρχεται δυναμικά η Πειραιώς 260, με ένα πάρα πολύ πλούσιο και ποικίλο καλλιτεχνικό πρόγραμμα.

Φέτος το πρόγραμμα του Φεστιβάλ Αθηνών χαρακτηρίζεται από τον διεθνή του χαρακτήρα – και λέγοντας διεθνή χαρακτήρα δεν εννοούμε μόνο την πληθώρα ξένων παραγωγών, αλλά και το ύφος και τον σχεδιασμό των ελληνικών παραγωγών. Χαρακτηρίζεται, επίσης από τον πολυφωνικό και συμπεριληπτικό του χαρακτήρα, τόσο στην παραγωγή όσο και τη θεματολογία. Γυναίκες, έμφυλες ταυτότητες, ζητήματα ΛΟΑΤΚΙ είναι λίγα από τα θέματα με τα οποία καταπιάνεται φέτος.

Επίσης, φέτος το Φεστιβάλ διακρίνεται από ενδιαφέρουσες μείξεις. Μείξεις τεχνών, μείξεις εποχών, μείξεις ύφους, μείξεις γενεών, οι οποίες θα δώσουν ένα πολύ ενδιαφέρον καλλιτεχνικό αποτέλεσμα. Επίσης, έχουμε μια άλλου τύπου μείξη, τη μείξη έρευνας, δράσης και παραγωγής, από την οποία περιμένουμε πολλά αποτελέσματα, και πολύ ενδιαφέροντα. Και φυσικά έχουμε την τιμητική ενότητα για τα 200 χρόνια από την Επανάσταση, ιδωμένη από την ειδική ματιά του Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου.

Φυσικά και φέτος το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού στηρίζει με όλες του τις δυνάμεις το Φεστιβάλ, και φυσικά και φέτος εποπτευόμενοι φορείς του Υπουργείου συμμετέχουν στο Φεστιβάλ, όπως το Εθνικό Θέατρο και το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος.

Το φετινό Φεστιβάλ αποδεικνύει ότι μπορείς να σέβεσαι και να τιμάς την ιστορία ενός θεσμού, αλλά να παραμένεις παράλληλα επίκαιρος, σε πλήρη συντονισμό με την εποχή σου. Για όλα αυτά, οφείλουμε να ευχαριστήσουμε την Καλλιτεχνική Διευθύντρια του Φεστιβάλ, Κατερίνα Ευαγγελάτου, το Διοικητικό Συμβούλιο και τον Πρόεδρό του, Δημήτρη Πασσά, και φυσικά όλους εκείνους και όλες εκείνες που συμμετέχουν με όλους τους διαφορετικούς τρόπους, έτσι ώστε το Φεστιβάλ να πραγματοποιηθεί και φέτος με μεγάλο ενδιαφέρον, αλλά και με απόλυτη ασφάλεια.

Σας ευχαριστούμε όλους.