

4η ΕΒΔΟΜΑΔΑ

Πέμπτη 15 Ιουνίου ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ: 1η ΤΑΙΝΙΑ: 18:30 - 2η ΤΑΙΝΙΑ: 21:00	
ΑΣ ΞΗΜΕΡΩΣΕΙ ΕΙΡΗΝΗ (101', 2023) Του: Εράν Κολιφίδης. Συμμετοχή Φεστιβάλ Κανών και 7 Βραβεία της Ακαδημίας Κινηματογράφου Ισραήλ για την γεμάτη εντάσεις ιστορία ενδοσκόπησης και συναδελφότητας. Ένας Ισραηλινός Παλαιστινιακής καταγωγής που επιστρέφοντας στο χωριό του για ένα γάμο βρίσκεται αντιμέτωπος με αβυσσαλέα μίσση και πόντο.	ΠΑΤΕΡΑΣ (120', 2021) Του: Στέφαν Γκολόμποφ. Ένας άπορος εργάτης, χάνει την κηδεμονία των δύο παιδιών του, ενώ οι αγωνιώδεις προσπάθειές του δε συγκινούν τον επικεφαλής Κοινωνικό Λειτουργικό Τραχύ κοινωνικό δράμα που μεταμορφώνεται σταδιακά σε ένα πνευματικό οδοιπορικό, για τη λύτρωση και την αξιοπρέπεια.
Παρασκευή 16 Ιουνίου ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ: 1η ΤΑΙΝΙΑ: 18:30 - 2η ΤΑΙΝΙΑ: 21:00	
ΠΕΡΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΤΟΙΧΟ (126', 2022) Του: Βαχίντ Τζαλιλβάντ. Επικλιτική κατάδυση στον τρομακτικό κόσμο της τρομερής Ιρανικής κρατικής καταπίεσης. Η εισβολή μιας ταραγμένης γυναίκας στο σπίτι ενός τυφλού, τους παγιδεύει σεωσιακά και ψυχολογικά και εκτροχιάζει εντελώς τις ζωές τους. Μια εξαιρετικά αποτελεσματική βίαιη αλληγορία μιας κοινωνίας εγκλωβισμένης.	ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΣΥΝΕΙΔΗΣΗΣ (104', 2018) Του: Βαχίντ Τζαλιλβάντ. Ένας ιατρο-δικαστής τραυματίζει σε τροχιά ένα αγοράκι. Προσφέρεται να το πάει σε νοσοκομείο, μα ο πατέρας αρνείται. Το επόμενο πρωί βρίσκει στο νεκροτομείο το πτώμα του αγοριού, με γωνιά-τευση «δηλητηρίαση». Κοινωνικό δράμα, για την ατομική ηθική & τη συλλογική κοινωνική ευθύνη.
Σάββατο 17 Ιουνίου ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ: 1η ΤΑΙΝΙΑ: 18:30 - 2η ΤΑΙΝΙΑ: 21:00	
ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ (117', 2022) Του: Μάριο Μαριόνε. Γκανγκερικό δράμα με σπιθαμή ματιά και κλασική κοψιά, διαχειρίζεται με σιγουριά μια ιστορία αναπόδραστο παρελθόντος και επώδυνης νοσταλγίας. Μετά από 40 χρόνια, ο Φελίσε επιστρέφει στη Νάπολη. Ξαναβιώνει τη γηραιά μητέρα του κι αναζητά τον φίλο του Ορέστη, αρχηγό πλέον φαμίλιας της Καμόρα.	ΑΡΧΟΝΤΑΣ ΤΩΝ ΜΥΡΜΗΚΙΩΝ (134', 2022) Του: Τζόνι Αμέλιο. Σοβαρότητα, μέτρο, αλλά και συναίσθημα και δικαιολογημένη οργή δίνουν ένα κατάφορο πολιτικό και συγκινητικό μήνυμα για κάποιες εποχές που δεν είχαν χώρο για όλους. Η συγκλονιστική αληθινή ιστορία του Ιταλού ποιητή Μπραϊμάντι, που καταδικάστηκε για τη σχέση του με ένα νεώτερο του άντρα στα 60s.
Κυριακή 18 Ιουνίου ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ: 1η ΤΑΙΝΙΑ: 18:30 - 2η ΤΑΙΝΙΑ: 21:00	
Ο ΟΡΚΟΣ ΤΟΥ ΠΑΜΦΙΡ (100', 2022) Του: Νημίτρο Σουκολίτκι-Σόμποσκ. Κοινωνικό δράμα και γκανγκερικό θρίλερ ανταλλάσσουν ιδέες σε μια τολμηρά εικονική ιστορία επιβίωσης που δεξιοτεχνικά μετακινά σε σύγχρονη τραγωδία. Ο Παμφίρ επιστρέφει στην Ουκρανία μετά από μήνες. Ένα λάθος του γιου του θα τον επανασυνδέσει με το ταραγμένο παρελθόν του.	Ο ΣΠΟΡΟΣ ΜΙΑΣ ΑΓΑΠΗΣ (131', 2022) Του: Λι Ρουτζίνι. Νεορεαλιστικός ύμνος στην ανάγκη της ανθρώπινης επικοινωνίας και μια απαγορευμένη ματιά στην άορατη κινεζική επαρχία των βίαιων εκσυγχρονιστικών αλλαγών. Ο σιωπηλός, μοναχικός αγρότης Μα και η ανάπηρη Γκουϊνγκ ζουν σε έναν αναγκαστικό γάμο. Για να επιβιώσουν πρέπει να ενώσουν τις δυνάμεις τους.
Δευτέρα 19 Ιουνίου ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ: 1η ΤΑΙΝΙΑ: 18:30 - 2η ΤΑΙΝΙΑ: 21:00	
Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΙΑΣ ΜΥΘΙΣΤΟΡΙΟΓΡΑΦΟΥ (92', 2022) Της: Χονγκ Σανγκ-σου. Αργυρή Άρκτος στο φεστιβάλ Βερολίνου για μια μινιμαλιστική ιστορία τυχαίων συναντήσεων, ρεαλιστικών ανησυχιών, παινιδομάκων στασιασμών και πολιτικών σινε-λεπτομεριών πάνω στη σχέση ζωής και τέχνης. Μια συγγραφέας με ένα σκινθόβει και μια ηθοποιό, θα προσπαθήσουν να κάνουν μαζί μια ταινία.	ΡΑΜΠΙΓΓΕ ΚΟΥΡΝΑΖ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΖΟΡΤΖ ΜΠΟΥΣ (110, 2022) Του: Αντρέας Ντρέσον Βραβεία σεναρίου και γυναικείας ερμηνείας στο φεστιβάλ Βερολίνου για την πιστή, μαχητική όσο και χιουμοριστική αναβίωση μιας αληθινής ιστορίας. Όταν ο γιος μιας Τουρκάλας μετανάστριας στη Βρέμη, συλλαμβάνεται στο φυλακίζεται στο Γκουαντάναμο, εκείνη ξεκινά έναν άριστο αγώνα για την απελευθέρωσή του.
Τρίτη 20 Ιουνίου ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ: 1η ΤΑΙΝΙΑ: 18:30 - 2η ΤΑΙΝΙΑ: 21:00	
ΕΝΑΣ ΑΚΕΡΑΙΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ (117', 2017) Του: Μοχάμαντ Ρασούλοφ. Βραβείο Καλύτερης Ταινίας στο Ένα Κάποιο Βλέμμα στο Φεστιβάλ Κανών. Ο Ρεζά, έχει απομακρυνθεί από τον βάλτο της αστικής ζωής και ζει ήρεμα με την οικογένειά του, εκτρέφοντας χρυσόψαρο. Όμως μια μεγάλη εταιρία διαπλεκόμενη με την κυβέρνηση θελεί τον έλεγχο στην περιοχή.	ΑΝΑΣΑ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ Μια ανύπανθη μητέρα που παλεύει να τα βγάλει πέρα βρίσκει δουλειά ως ελέγκτρια διαβατηρίων. Σε κάποια βάρδια ανακαλύπτει πως μια επίσης ανύπανθη μητέρα επιχειρεί να ταξιδέψει παράνομα στον Καναδά. Έντιμο και λιτό δράμα χαρακτήρων. Βραβεία Σκηνοθεσίας στο Σάνταν και Κοινού στις Νύκτες Πρεμιέρας.
Τετάρτη 21 Ιουνίου ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ: 1η ΤΑΙΝΙΑ: 18:30 - 2η ΤΑΙΝΙΑ: 21:00	
Η ΑΓΡΙΑ ΑΧΛΑΔΙΑ (188', 2018) Του: Νουρί Μπιλλέκ Τσεϊλάν. Οδοιπορικό στην ακαχή Τουρκία. Ένας νεαρός μετά τις σπουδές του επιστρέφει απρόθυμα στο χωριό του. Περιπλανώμενος στο μικρόκοσμο του, προσπαθεί να αποφασίσει τι θα κάνει με το μέλλον του ενώ νιώθει αυξανόμενη αντιπάθεια για τον εθιμμένο στον τζόγο πατέρα του...	Η ΟΜΟΡΦΙΑ ΤΗΣ ΥΠΑΡΕΞΗΣ (76', 2019) Του Ρόι Άντερσον. Αργυρός Λέων Βενετίας -Καλύτερης Σκηνοθεσίας. Σπαράγματα εικόνων ποιημένες με ένα υποδόριο, σαρκώδη κιοιμορ συνθέτουν ένα παράδοξο σύμπαν κατοικημένο από χαμένες ψυχές και μοναχικές καρδιές. Η λέξη αριστοτέλεια φαντάζει πολύ μικρή για να περιγράψει αυτόν τον σινεφιλό αθλο.

ΤΑΙΝΙΟΡΑΜΑ 2023

Με ακόμη μεγαλύτερο πάθος και φλογερή αγάπη για το καλό σινεμά, παρουσιάζουμε το Ταϊνιόραμα 2023. Στον αγαπημένο ναό της 7ης Τέχνης, στο ART CINEMA ΑΣΤΥ κάναμε μια αυστηρή επιλογή από τα καλύτερα διαμάντια των ταινιών που έχουμε προβάλλει εδώ και πάνω από σαράντα χρόνια.

Απολαύστε όσο σινεμά αντέχετε με αυτή τη μοναδική ευκαιρία που σας χαρίζει η AMA FILMS και το ΤΑΙΝΙΟΡΑΜΑ!

Από αυτή τη χρονιά κάνουμε μια καινοτομία παρουσιάζοντας 2 ξεχωριστές ταινίες κάθε βράδυ με ένα ενιαίο εισιτήριο 5€ για να δώσουμε τη δυνατότητα σε κάθε σινεφιλή να δει σπάνιες ταινίες και αριστουργήματα του σύγχρονου σινεμά με τις άριστες συνθήκες που εξασφαλίζει μια κινηματογραφική οθόνη. Ακόμη την φετινή χρονιά, με την αγάπη και το μεράκι που τρέφουμε για το σινεμά αποφασίσαμε λοιποιοι ταινίες καταφέραμε να βρούμε σε φιλμ να τις προβάλουμε με την παραδοσιακή μηχανή προβολής με μπομπίνες και τις υπόλοιπες με την υπερσύγχρονη ψηφιακή μηχανή προβολής DCP υψηλής ευκρίνειας.

Για ένα ολόκληρο μήνα λοιπόν μη χάσετε την ευκαιρία να δώσετε χρώμα στα βράδια σας και να φουλάρετε με φαντασία το όνειρό σας με 2 ταινίες κάθε μέρα που θα σας ταξιδέψουν πίσω ή και μπροστά στο χρόνο, θα σας κάνουν να γελάσετε δυνατά, να νιώσετε τον γλυκό κόμπο της συγκίνησης να σας καψαλίζει το παιμό, να αισθανθήτε την καρδιά σας να σκιρτά από χιλιάδες γλυκά συναισθήματα, την ψυχή σας να ξεχειλίζει ενέργεια!

Καλή σας διασκέδαση!

Stergiakis Brothers

Κάθε βράδυ 2 ταινίες με 1 ενιαίο εισιτήριο **5€**

ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ: 6:30 - 9:00 μ.μ. με μικρές αποκλίσεις αναλόγως της διάρκειας των ταινιών.

ΑΣΤΥ ART CINEMA

EUROPA CINEMAS

Κινηματογράφος Αστύ
ΚΟΡΑΗ 4 (στο υπόγειο)
ΜΕΤΡΟ: ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΤΗΛ: 210 3221 925

25 ΜΑΪΟΥ - 21 ΙΟΥΝΙΟΥ

ΤΑΙΝΙΟΡΑΜΑ 2023

ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ, ΜΕ ΕΝΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ, 2 ΤΑΙΝΙΕΣ ΠΟΥ ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΧΑΣΕΙΣ!

ΑΛΛΑΞΕ ΔΙΑΘΕΣΗ
 ΓΕΜΙΣΕ ΜΕ ΧΡΩΜΑ
 ΤΗ ΒΡΑΔΙΑ ΣΟΥ
 ΦΟΥΛΑΡΙΣΕ ΜΕ ΦΑΝΤΑΣΙΑ
 ΤΑ ΟΝΕΙΡΑ ΣΟΥ

Κάθε βράδυ 2 ταινίες με 1 ενιαίο εισιτήριο: **5€**

ΣΤΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ

ΑΣΤΥ ART CINEMA

ΚΟΡΑΗ 4 | ΜΕΤΡΟ: ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
 Τ: 210 3221925

e-ticket ανέπαφα στο:
www.asty-cinema.gr

www.amafilms.gr

Facebook, Instagram, Twitter, YouTube icons

1η ΕΒΔΟΜΑΔΑ

Πέμπτη 25 Μαΐου ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ: 1η ΤΑΙΝΙΑ: 18:30 - 2η ΤΑΙΝΙΑ: 21:00

OLD BOY
(120', 2003) Του: Παρκ Τσαν Γουκ. Ένας άντρας απαγάγεται και φυλακίζεται για 15 χρόνια. Όταν απελευθερώνεται ψάχνει τον απαγωγέα του, για να πάρει την εκδίκησή του. Η ταινία αγαπήθηκε όσο καμία άλλη, για την ωμότητα, τη βία αλλά και την... ανθρωπιά της και καθιέρωσε τον σκηνοθέτη της, Βραβείο Επιτροπής Φεστιβάλ Καννών.

ΨΕΥΤΗΣ ΗΛΙΟΣ
(135', 1994) Ρωσία 1936. Ο ήρωας συν/ρχης Κοτσόβ παραθερίζει στην ελαφίτη του με τη σύζυγό του, την άχρονη κόρη του και διάφορους φίλους και συγγενείς. Τα πράγματα παίρνουν δραματική τροπή με την απροσδόκητη άφιξη του εραδέλφου του, ο οποίος γοητεύει τις γυναίκες και τη μικρή Νάντια. Σε σκηνοθεσία Νικίτα Μιχαλκόφ.

Παρασκευή 26 Μαΐου ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ: 1η ΤΑΙΝΙΑ: 18:30 - 2η ΤΑΙΝΙΑ: 21:00

ΚΑΠΟΤΕ ΣΤΗΝ ΑΝΑΤΟΛΙΑ
(150', 2011) Μια μικρή πόλη στην ενδοχώρα της Τουρκίας ανανεώνει κάτι νέο και διαφορετικό που θα συμβεί ξαφνικά «πίσω από τον κάθε λόφο», σε κάποια γωνιά της πόλης αυτής, και θα δώσει ζωντανά, θα καθυστερήσει ή και θα αλλάξει τους μονότονους ρυθμούς της καθημερινότητας των κατοίκων. Του σπουδαίου Νουρί Μιλικέ Τσεϊλάν.

HALF NELSON
(106', 2006) Καθηγητής γυμνασίου εθισμένος στα ναρκωτικά, αρχίζει να πολύ ιδιαίτερη φιλία με μαθητή του που ανακαλύπτει το «μυστικό» του. Από τις ανεξάρτητες αμερικανικές ταινίες που έκαναν αίσθηση κι επιτυχία. Με τον Ράιν Γκόσλινγκ που ήταν υποψήφιος για Όσκαρ Α' ανδρικού ρόλου..

Σάββατο 27 Μαΐου ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ: 1η ΤΑΙΝΙΑ: 18:30 - 2η ΤΑΙΝΙΑ: 21:00

ΧΟΡΕΥΟΝΤΑΣ ΣΤΟ ΣΚΟΤΑΔΙ
(140', 2000) Μια σχεδόν τυφή μετανάστρια συγκεντρώνει χρήματα για να σώσει το παιδί της. Όταν, όμως, ένας γείτονας κλέβει τις οικονομίες της, η αντίδρασή της θα οδηγήσει σε τραγικές εξελίξεις. Μουσικοχορευτική αλληγορία του Λαρς φον Τρίερ. Κέρδισε Χρυσό Φοίνικα, και Βραβείο Ερμηνείας για τη Μπιορκ, στο Φεστιβάλ Καννών.

ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΟΥΣ ΤΟΙΧΟΥΣ (128', 2008)
Σε μια υποβαθμισμένη συνοικία του Παρισιού, ο νεαρός καθηγητής και οι 25 μαθητές της τάξης του ξεκινούν τα χρόνια, που θα βάλει σε δοκιμασία τις αξίες και τα πιστεύω τους. Η ταινία που έπασσε ταμεία, κέρδισε το Χρυσό Φοίνικα Καλύτερης Ταινίας στο Φεστιβάλ Καννών, κι ανέβασε στην κορυφή τον σκηνοθέτη της Λοράν Καντέ.

Κυριακή 28 Μαΐου ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ: 1η ΤΑΙΝΙΑ: 18:30 - 2η ΤΑΙΝΙΑ: 21:30

Ο ΡΟΚΟ ΚΑΙ ΤΑ ΑΔΕΛΦΙΑ ΤΟΥ
(179', 1960) Αλέν Τσιόν, Κλαούντια Καρντινάλε, Κατίνα Παζινού, Σπύρος Φωκάς κ.ά., πρωταγωνιστούν σε αυτό το φιλικό αριστούργημα του Λουκίνο Βιακόντι. Η Ροζάρια Παρόνι εγκαταλείπει την Καλαβρία κι έρχεται να μείνει με τους γιους της στο Μιλάνο. Βραβείο FIPRESCI στο Φεστιβάλ Βενετίας.

ΒΙΡΙΔΙΑΝΑ
(90', 1961) Η Βιριδιάννα, νεαρή καλόγρια, είναι έτοιμη να πάρει τους τελικούς όρκους της. Πρώτα, όμως, πρέπει να επισκεφθεί τον χήρο θείο της. Αυτή η απεικνιστική βλάστηση ταινία του Μπουσιουέλ που κυνηγήθηκε από τη δικτατορία του Φράνκο, κέρδισε το Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ Καννών.

Δευτέρα 29 Μαΐου ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ: 1η ΤΑΙΝΙΑ: 18:30 - 2η ΤΑΙΝΙΑ: 21:00

ΡΙΕΤΑ
(2012) Έκοντας προσληθεί ως μπράβος από τοκογλύπους, ένας άντρας εκφοβίζεται και απειλεί αυτούς που χρωστάνε ώστε να επιστρέψουν τα χρήματα που έχουν δανειστεί. Χρυσό Λιοντάρι Καλύτερης Ταινίας στο Φεστιβάλ Βενετίας και... χρυσή επιστροφή του Κιμ Κι Ντουκ στις καλές ταινίες.

DOGVILLE
(138', 2003) Πρώτο μέρος της αμερικανικής τριλογίας του Λαρς Φον Τρίερ. Με αριστευμένη σκηνοθετική δεξιότητα στήνει ένα υπαρξιακό/κοινωνικό δράμα πάνω σε μια θεατρική σκηνή. Η φοβισμένη φυγάς Γκρέας πέφτει θύμα των κατοίκων που αρχίζουν να την καταπιέζουν βίαντα, για να μάθουν το επικίνδυνο μυστικό της.

Τρίτη 30 Μαΐου ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ: 1η ΤΑΙΝΙΑ: 18:30 - 2η ΤΑΙΝΙΑ: 21:00

Η ΝΥΧΤΑ ΤΟΥ ΣΑΝ ΛΟΡΕΝΤΖΟ (1982)
Μεγάλο βραβείο της Επιτροπής και Βραβείο της Οικουμενικής Επιτροπής στο Φεστιβάλ Καννών για την περιπέτεια και την οδύσεια μιας ομάδας κατοίκων ενός χωριού της Τσοκάνης, που αποφασίζει να φύγει από τον τόπο της όταν μαθαίνει ότι οι Ναζί σκοπεύουν να το βομβαρδίσουν. Των αδελφών Ταβιάνι.

Η ΓΟΗΤΕΙΑ ΤΗΣ ΑΜΑΡΤΙΑΣ
(121', 1974) Συνταξιούχος καθηγητής, αμερικανικής καταγωγής, ζει απομονωμένος και πίσκος στο πολυτέλες διαμέρισμά του. Η καθημερινότητά του όμως διαταράσσεται από μια τρελή μαρκιζία, τον εραστή της, την κόρη και τους φίλους της. Μπουρζουά δράμα, με τους Μπαρτ Λάνκαστερ και Χέλμουτ Μπέργκερ.

Τετάρτη 31 Μαΐου ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ: 1η ΤΑΙΝΙΑ: 18:30 - 2η ΤΑΙΝΙΑ: 21:00

ΑΚΙΝΗΤΕΣ ΖΩΕΣ
(111', 2006) Η λυρική ταινία του Ζανγκ Κε Για μιλάει για μια πόλη που βυθίζεται κάτω από το νερό και τους κάτοικους της που επιστρέφουν για να σώσουν ότι μπορούν και να αποχαιρετίσουν αυτούς που έχασαν. Παράλληλα, δύο άνθρωποι, ένας ανθρακωρύχος και μια νοσοκόμα επιστρέφουν μετά από χρόνια για να ανταμώσουν τα αγαπημένα τους πρόσωπα.

Η ΠΑΓΔΑ
(106', 2007) Ένας συνθησιμένος άνθρωπος βρίσκεται στη δύσκολη θέση να επιλέξει τη ζωή ή το θάνατο του ίδιου του παιδιού του. Μοντέρνο, σύγχρονο νουβάρ που αποτυπώνει γλαφυρά τη σημερινή Σερβία, μια κοινωνία σε μετάβαση, μετεμφυλιακή, στη μετά-μια νοσοκόμα επιστρέφουν μετά από χρόνια για να ανταμώσουν τα αγαπημένα τους πρόσωπα.

2η ΕΒΔΟΜΑΔΑ

Πέμπτη 1 Ιουνίου ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ: 1η ΤΑΙΝΙΑ: 18:30 - 2η ΤΑΙΝΙΑ: 21:00

PLAY TIME
(124', 1967) Η σύγχρονη αστική αλλοτρίωση γίνεται μια αριστευμένη και πρωτοποριακή, απόλυτα κινηματογραφική κωμωδία με υποδόριο χιούμορ. Η σκηνοθετική μεγαλοφυΐα του Ζακ Τατί παραμένει ένα μνημείο της μοντερνιτέ των 60s. Μια Αμερικανίδα επισκέπτεται με ένα γκρουπ τουριστών το Παρίσι.

ΝΟΣΤΑΛΓΩΝΤΑΣ ΤΟ ΦΟΣ
(90', 2010) Σκηνοθεσία Πατρίσιο Γκουζίνι. Στην έρημο Ατακάμα της Χιλής, επιστήμονες αναζητούν αποδείξεις για τις καταβολές της ζωής. Κάπου κοντά, γυναίκες αναζητούν μέλη των σωμάτων των αγαπημένων τους που πέθαναν άταφοι κατά την περίοδο της δικτατορίας του Πινοσέτ.

Παρασκευή 2 Ιουνίου ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ: 1η ΤΑΙΝΙΑ: 18:30 - 2η ΤΑΙΝΙΑ: 21:00

Η ΑΟΡΑΤΗ ΖΩΗ ΤΗΣ ΕΥΡΙΑΚΗΣ ΓΚΟΥΣΜΑΟ (139', 2019) Βραβείο καλύτερης ταινίας από το «Ένα Κάποιο Βλέμμα» στις Κάννες για το απόλυτο μοντέρνο μελοδραμα με αλμοδοβαρικό άρωμα, συναρπαστική αφήγηση και τρικυμωδή συναισθήματα. Συγκινητικό (δυήλο) γυναικείο πορτραίτο και διεισδυτική σκηνογραφία της βραζιλιάνικης κοινωνικής πραγματικότητας. Του Καρίμ Αϊνούζ.

ΕΝΑ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ ΕΚΑΤΕ ΣΕ ΕΝΑ ΚΛΑΔΙ ΣΥΛΛΟΓΙΖΟΜΕΝΟ ΤΗΝ ΥΠΑΡΞΗ ΤΟΥ (101', 2014) Δύο φθαρμένοι από τον χρόνο ηλικιαστές ταξιδεύουν για να πουλήσουν τα μικροαντικείμενά τους. Το ταξίδι τους ανακαλύπτει σε μια ενόραση στον χαοτικό κόσμο του σήμερα, του χθες και του αύριο. Ένας κόσμος γεμάτος όνειρα και φαντασιώσεις. Σε σκηνοθεσία Ράι Άντερσον.

Σάββατο 3 Ιουνίου ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ: 1η ΤΑΙΝΙΑ: 18:30 - 2η ΤΑΙΝΙΑ: 21:30

DRIVE MY CAR
(179', 2021) Του: Ρουσουόκι Χαμαγκούτσι. Όσκαρ διεθνούς ταινίας και Βραβείο Σεναρίου στις Κάννες, Τσεχοσλοβακικό κομπλεξικόμα απαράμιλλης ευαισθησίας για την απώλεια, την ανθρώπινη επιθυμία, τη μνήμη και τη σχέση ζωής και τέχνης. Ένας μεγάλος ηθοποιός & σκηνοθέτης μετά τον θάνατο της γυναίκας του ανεβάζει «Θείο Βάνια» στη Χιροσίμα.

CLOSE
(105', 2022) Του: Λούκας Νταν. Η συγκινητική ιστορία φιλίας δυο αγριών που απέσπασε το Μέγα Βραβείο Επιτροπής στο Φεστιβάλ Καννών και ήταν υποψήφια για Όσκαρ 2023. Δύο 13χρονοι κολλητοί φίλοι, γίνονται αντικείμενο κλεισμού από τους μαθητές τους. Ο ένας προσπαθεί να αποστασιοποιηθεί κι ο άλλος νιώθει σακαρισμένος και αμήχανος.

Κυριακή 4 Ιουνίου ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ: 1η ΤΑΙΝΙΑ: 18:30 - 2η ΤΑΙΝΙΑ: 21:45

ΧΕΙΜΕΡΙΑ ΝΑΡΚΗ
(196', 2014) Ο πρώην ηθοποιός Αϊνίν, διευθύνει ένα ξενοδοχείο στην κεντρική Ανατολία, μαζί με τη συναισθηματικά απόμακρη νεαρή σύζυγό του και την αδελφή του, που υποφέρει λόγω πρόσφατου διαζυγίου. Ο Χειμώνας μπαίνει, το χιόνι σκεπάζει το τοπίο κι η ψυχολογία του πέφτει στα τάρταρα. Σε σκηνοθεσία Νουρί Μιλικέ Τσεϊλάν.

ΤΟ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΡΕΝΟ ΚΟΥΜΠΙ
(82', 2015) Του Πατρίσιο Γκουζίνι. Οι ωκεανικοί εμπειρίων στην ιστορία του πλανήτη. Η θάλασσα φυλάει τις φωνές της γης κι όσες προέρχονται από το διάστημα. Το νερό λαμβάνει παλμούς από τα αστέρια και τις μεταδίδει στους οργανισμούς. Αυτό το νερό, ως φυσικό σύνολο της Χιλής, φυλάει στο βυθό και το μυστικό δύο μυστηριωδών κουμπιών.

Δευτέρα 5 Ιουνίου ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ: 1η ΤΑΙΝΙΑ: 18:30 - 2η ΤΑΙΝΙΑ: 21:00

PATERSON
(118', 2016) Του Τζιμ Τζάρμουσ. Ο Πάτερσον είναι οδηγός λεωφορείου στο Πάτερσον. Κάθε μέρα, η ζωή του είναι μια ρουτίνα: Η ίδια διαδρομή, παρατηρεί την πόλη και τις συζητήσεις από τους επιβάτες. Αλλά και γράφει ποιήματα, παίρνει βόλτα τον σκύλο του, σταματάει σε ένα μπαρ και πίνει μονάχα μια μπύρα, επιστρέφει στη σύζυγό του, Λόρα.

Η ΑΛΛΗ ΟΨΗ ΤΗΣ ΕΛΠΙΔΑΣ
(98', 2017) Σκηνοθεσία Άκι Καουρισμάκι. Ο Γουίκ-στορν, ένας χαρτοπαιχτής επιστάτορας και πρώην περιουσιολάστης, και ένας σύριος πρόσφυγας, ο Καλέντ, βρίσκονται ο ένας στον δρόμο του άλλου, καθώς ο τελευταίος αναζητά άσυλο στο Ελσίνκι.

Τρίτη 6 Ιουνίου ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ: 1η ΤΑΙΝΙΑ: 18:30 - 2η ΤΑΙΝΙΑ: 21:00

Ο ΓΑΛΛΕΙΣ
(105', 1969) Έξυπνη και διαχρονική ταινία, κλείνει ήρεμα τους λογαριασμούς του με την Εκκλησία, αναμνηστώντας χρονικές περιόδους και κινηματογραφικές μορφές, τη μυθολογία και τις αποδεικτικές μεθόδους, με πολλαπλές αναφορές και συμβολισμούς. Σάπια για τη θρησκοληψία και βιβλική ειρωνεία του σπουδαίου Λουίς Μπουσιουέλ.

Ο ΚΛΕΨΑΣ ΤΟΥ ΚΛΕΨΑΝΤΟΣ
(106', 1958) Μια ετερόκλητη ομάδα μικροαστείων προσπαθεί να ληστέψει το τοπικό ενεχυροδανειστήριο. Αθόλητη ιταλική φάρσα του Μάριο Μοντσέλι, που έφτασε μέχρι το Όσκαρ Καλύτερης Ξένης Ταινίας. Με τους Βιτόριο Γκάσμαν και Κλαούντια Καρντινάλε.

Τετάρτη 7 Ιουνίου ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ: 1η ΤΑΙΝΙΑ: 18:30 - 2η ΤΑΙΝΙΑ: 21:00

ΤΙ ΒΛΕΠΟΥΜΕ ΟΤΑΝ ΚΟΙΤΑΜΕ ΤΟΝ ΟΥΡΑΝΟ
(150', 2021) Του Αλεξάντερ Κομπερίτσε. Δύο νέοι συναντιούνται τυχαία, ερωτεύονται και δίνουν ραγεβού για την επόμενη μέρα. Μια κατάρρα, όμως, αλλάζει την εμφάνισή τους. Και τώρα πως θα αναγνωριστούν; Η καθημερινότητα γίνεται ποιητικός πρωταγωνιστής σε ένα σύγχρονο ρομαντικό παραμύθι. Τρυφερό και διανοητικό και πρωτότυπο.

ΚΑΛΠΑΖΟΝΤΑΣ ΜΕ ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ
(104', 2017) Νεαρός πρωταθλητής του ροντέο βρίσκεται αντιμετώπιση με έναν σοβαρό τραυματισμό που τον υποχρεώνει να μείνει μακριά από αυτό που αγαπά περισσότερο. Πόσο βαρύ είναι όμως το τίμημα τού να γυρνάς την πλάτη στις επιθυμίες σου; Σε σκηνοθεσία της βραβευμένης με Όσκαρ Κλάε Ζάο.

3η ΕΒΔΟΜΑΔΑ

Πέμπτη 8 Ιουνίου ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ: 1η ΤΑΙΝΙΑ: 18:30 - 2η ΤΑΙΝΙΑ: 21:00

Η ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΗ ΖΩΗ
(89', 1955) Ο Αρτσιμπαλντο αναπολεί τη ζωή του χάρη σε ένα μουσικό κομμάτι. Όλα ξεκίνησαν όταν πιάστηκε από την κυβερνήτη να φοράει τα ρούχα της μητέρας του. Ξαφνικά όμως η κυβερνήτης σκοτώνεται. Άκαστο το κλασικό αριστούργημα του Λουίς Μπουσιουέλ.

ΟΙ ΚΑΜΠΑΝΕΣ ΤΟΥ ΜΕΣΟΝΥΧΤΙΟΥ
(113', 1965) Σαϊχηρική διασκέυη, σε σκηνοθεσία και σεσπέρσση ερμηνεία Όρσον Γουέλς. Ο γιος του Ερρίκου Δ', Πρίγκιπας Χαλ, συναντρέφεται με τον Σερ Τζον Φάλσαφ, ένα γέρο μικροκή, με τον οποίον κάνουν άσωση ζωή. Σύντομα, συγκρούονται κι όταν ο Χαλ παίρνει το θρόνο τον απαρνεί και τον εξορίζει.

Παρασκευή 9 Ιουνίου ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ: 1η ΤΑΙΝΙΑ: 18:30 - 2η ΤΑΙΝΙΑ: 21:00

ΥΠΗΡΕΤΡΙΑ
(144', 2016) Του Παρκ Τσαν Γουκ. Ν. Κορέα και Ιαπωνία, δεκαετία του 1930. Οι ζωές τεσσάρων ανθρώπων εμπλέκονται με ανεξέλεγκτες διαστάσεις. Μια λαϊδή που κληρονομεί μια περιουσία, ένας απειστώνς προκοπής, μια πορτοφολού που προσλαμβάνεται υπηρέτρια, και ο θεός της λαϊκής έταμορας για τα πάντα.

ΜΕΓΑΛΗ ΑΠΟΔΡΑΣΗ
(116', 2021) Βραβεία από το Φεστιβάλ Καννών και την Ευρωπαϊκή Ακαδημία. Στη μεταπολεμική Γερμανία ο Χακς φυλακίζεται με μόνη αιτία το ότι είναι ομοφυλόφιλος. Ομή, ντοκιμαντερική αφήγηση, σπαρτακτικό πορ-τρέτο και αντισηματική ερωτική ιστορία με πολιτικές αναφορές από τον Σεμπάστιαν Μάιτσε.

Σάββατο 10 Ιουνίου ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ: 1η ΤΑΙΝΙΑ: 18:30 - 2η ΤΑΙΝΙΑ: 21:00

ΔΕΝ ΕΙΜΑΙ Ο ΝΕΓΡΟΣ ΣΟΥ
(93', 2016) Του Ραούλ Πεκ. Με μια αφήγηση εξολοκλήρου από τα λόγια του συγγραφέα Τζέιμς Μπλόκντον, από προσωπικές εμπειρίες και από το κείμενο του τελευταίου του βιβλίου, Remember This House, που έμεινε ημιτέλες, το ντοκιμαντέρ αυτό που βρέθηκε υποψήφιο για Όσκαρ είναι η επιτομή του «black power».

GIMME DANGER
(108', 2016) Κανείς στην ιστορία του ροκ δεν έφτασε τους Σιόγκες στον συνδυασμό βαριού ήχου, ψυχεδελείας, μπλουζ, λιτούς οργανισμούς στίχους και μια λεοπαρδολή ως ηγέτη-τραγουδιστή, που συνδυάζει τον Νιτζζικι και τον Μπρους Λι με τον Χάρπι Μαρξ και τον Άρθουρ Ριμπί. Σε σκηνοθεσία Τζιμ Τζάρμουσ.

Κυριακή 11 Ιουνίου ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ: 1η ΤΑΙΝΙΑ: 18:30 - 2η ΤΑΙΝΙΑ: 21:00

SENSO
(1954, 118') Η περδωμένη και νευρωτική Ιταλίδα κόνεσα προοιδαί ολόκληρη τη χώρα της για έναν αυτοκαταστροφικό δεσμό με Αυστριακό αξιωματικό. Δράμα εποχής, ιστορικής σημασίας, με την Αλίνα Βάλι στον πρωταγωνιστικό ρόλο, και τον Λουκίνο Βιακόντι στην καρέκλα του σκηνοθέτη.

Ο ΚΗΠΟΣ ΤΩΝ ΦΙΝΤΣΙ ΚΟΝΤΙΝΙ
(94', 1970) Του: Βιτόριο ντε Σίκα. Ξενοίλισσο Όσκαρ και Χρυσό Άρκτος στο Φεστιβάλ Βερολίνου για ένα ακαδημαϊκό, ορθογραφικό ιστορικό δράμα βιοκοινωνικής μελαγχολίας, Ιταλία 1938. Ένας νεαρός Εβραίος της μεσαίας τάξης, ερωτεύεται την απρόσιτη κόρη των πλούσιων Εβραίων Φίντσι Κοντίνι και θέλει να μπει στον κύκλο τους.

Δευτέρα 12 Ιουνίου ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ: 1η ΤΑΙΝΙΑ: 18:30 - 2η ΤΑΙΝΙΑ: 21:00

ΤΑ ΣΚΥΛΙΑ ΔΕΝ ΦΟΡΑΝΕ ΠΑΝΤΕΛΟΝΙΑ
(105', 2019) Έκοντας χάσει τη σύζυγό του σε ατύχημα, ο Γουίκια βυθίζεται σε κατάθλιψη. Όμως μια συνάντηση με την Μόνα, «αφέντρα» σε ένα άγριο σαδομαζοχιστικό παιχνίδι, θα αλλάξει τα πάντα. Ο Γουίκια Πέκα Βαλκεσπία επιχειρεί μια πρωτότυπη, πολυμήρη προσέγγιση ενός love story με «ξερό», μαύρο χιούμορ.

ΤΟ ΘΑΥΜΑ ΤΟΥ ΑΓΝΩΣΤΟΥ ΑΓΙΟΥ
(100', 2019) Του Αλία Εντίν Αλζέμ. Ένας κλέφτης επιστρέφει στο ερημικό σημείο όπου είχε κρύψει κλοπιμαία. Διαπιστώνει, όμως, πως έχει χτιστεί το τέμενος ενός «αγνώστου αγίου» και γύρω του ένα ολόκληρο χωριό. Ανορθόδοξη heist μονιέ με καουρισματικό χιούμορ, που σχολιάζει την ανθρώπινη μεταίοδοξια.

Τρίτη 13 Ιουνίου ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ: 1η ΤΑΙΝΙΑ: 18:30 - 2η ΤΑΙΝΙΑ: 21:00

ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΑΚΟ
(150', 2020) Στο σύγχρονο Ιράν τέσσερις ιστορίες γύρω από τη θανατική ποινή φέρνουν μια χούφτα χαρακτήρες αντιμετώπισης με κληρήθικά διλήμματα. Χρυσό Άρκτος στο Φεστιβάλ Βερολίνου για αυτό το συγκλονιστικό δράμα χαρακτήρων με διεισδυτικές κοινωνικές αναφορές του Μαχάμαντ Ρασούλοφ.

Η ΝΥΜΦΗ ΤΟΥ ΝΕΡΟΥ
(91', 2020) Η Ουντίνε είναι ιστορικός και ξενογός στο Βερολίνο. Αρχαίοι μύθοι προ-σπαθούν να επιβιώσουν στη σύγχρονη πόλη, αλλά και ρομαντικοί έρωτες σε μια απρόσβλητη αστική πραγματικότητα. Ο Κρίστιαν Πέιτζολτ περιγράφει με ποιητική, μεταφυσική διάθεση τη συγκρούση τους. Αργυρή Άρκτος στο Βερολίνο.

Τετάρτη 14 Ιουνίου ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ: 1η ΤΑΙΝΙΑ: 18:30 - 2η ΤΑΙΝΙΑ: 21:00

ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΗΝ ΚΡΙΜΑΙΑ
(96', 2019) Του Ναρίμαν Αλιέφ. Έκοντας χάσει τον γιο του στον πόλεμο ανάμεσα σε Ρωσία κι Ουκρανία, ο Μουσταφά παίρνει τη σφόρ του για να τη θάψει στην Κριμαία όπου γεννήθηκε. Συναρπαστικό, μινιμαλιστικό road monie, αποτυπώνει την περίπλοκη σχέση δυο γενιών και της τραγική επίκαιρη γεωγραφική περιοχή.

Η ΔΥΝΑΜΗ ΤΗΣ ΑΛΗΘΕΙΑΣ
(122', 2018) Του Σεργκέι Λόζνιτσα. Στο διάστημα πια τον γιο του στον πόλεμο ανάμεσα σε Ρωσία κι Ουκρανία, ο Ουκρανικός στρατός προσπαθεί να ανακτήσει τις πόλεις που ελέγχουν οι ρωσόφωνοι, καθώς απλοί πολίτες παλεύουν να συνεχίσουν τη ζωή τους. Γυρισμένο με κινικό ρεαλισμό, είναι τραγικά επίκαιρο λόγω της έκρηξης του πολέμου της Ουκρανίας.