

ΠΡΟΣ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΚΑΙ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ
ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΑΣ, Δ/ΝΣΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ,
ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΩΝ ΚΑΝΟΝΙΣΜΩΝ ΚΑΙ ΑΔΕΙΟΔΟΤΗΣΕΩΝ,
ΤΜΗΜΑ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΩΝ ΚΤΙΡΙΩΝ

Αξιότιμες Κυρίες και Αξιότιμοι Κύριοι,
Με την παρούσα επιστολή υποβάλλουμε εμπρόθεσμα τις απόψεις μας ως μισθωτές του κινηματογράφου ΑΣΤΟΡ σχετικά με τον χαρακτηρισμό ως διατηρητέας της χρήσης του ως “κινηματογράφου-θεάτρου”, απαντώντας συγχρόνως και στις υποβληθείσες απόψεις του ΕΦΚΑ.

Σχετικά με την ιστορία και την πολιτιστική αξία του κινηματογράφου ΑΣΤΟΡ θεωρούμε ότι καλύπτονται απόλυτα από την αιτιολογική έκθεση του ΥΠΕΝ/ΔΑΟΚΑ υπ’ αριθμόν 7141/241, με ημερομηνία 23/01/2023.

Επιπρόσθετα θα θέλαμε να αναφέρουμε τα εξής.

Από το 2015, οπότε και μισθώθηκε από την εταιρεία μας, ο κινηματογράφος ΑΣΤΟΡ στήριξε την ίδια περιοχή του κέντρου η οποία υπέφερε ήδη από το κλείσιμο των κινηματογράφων Αττικών-Απόλλων και απέτρεψε τον μαρασμό της, προβάλλοντας κάθε χρόνο περισσότερες από 100 ταινίες από όλο τον κόσμο σε συνολικά περισσότερες από 600 προβολές. Γι αυτό το λόγο επιλέχθηκε και από το ευρωπαϊκό δίκτυο κινηματογράφων Euroρα Cinemas, που χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση, ως σημείο διάδοσης του ευρωπαϊκού σινεμά.

Εκτός από το καθημερινό και αυστηρά επιμελημένο πρόγραμμα προβολών, ο χώρος πραγματοποίησε κινηματογραφικές εκδηλώσεις σε συνεργασία, ενδεικτικά, με το Γαλλικό Ινστιτούτο, Ινστιτούτο Γκαίτε, Σουηδικό Ινστιτούτο, και με τις Πρεσβείες, μεταξύ άλλων, Σουηδίας, Λουξεμβούργου, Εσθονίας, Φινλανδίας, κλπ.. Φιλοξένησε εκδηλώσεις με την αιγίδα, μεταξύ άλλων, της Βουλής των Ελλήνων και του Υπουργείου Πολιτισμού, ενώ στεγάζει διαρκώς πλήθος ειδικών προβολών ταινιών νέων Ελλήνων σκηνοθετών, και screening-tests μεγάλων ελληνικών παραγωγών πριν τη συμμετοχή τους στα μεγάλα κινηματογραφικά φεστιβάλ (Κάννες, Βερολίνο, κλπ.).

Ταυτόχρονα, το ΑΣΤΟΡ είναι σταθερά το “σπίτι” των μεγαλύτερων φεστιβάλ της χώρας: Νυχτες Πρεμιέρας – AIFF, Φεστιβάλ Γαλλόφωνου Κινηματογράφου Αθήνας, Φεστιβάλ Εθνογραφικού Κινηματογράφου Αθήνας.

Επιπρόσθετα, μετά και την περσινή ειδική χρονιά με τους κινηματογράφους σε ελεύθερη πτώση, ο κινηματογράφος ΑΣΤΟΡ πέτυχε να έχει την μικρότερη πτώση εισιτηρίων σε όλη τη χώρα και θεωρείται ένας από τους κορυφαίους κινηματογράφους της Ελλάδας, και δικαίως να αποτελεί την πρώτη επιλογή για κάθε κινηματογραφική εκδήλωση.

Ταυτόχρονα προσελκύει και διεθνές ενδιαφέρον, με φεστιβάλ εκτός συνόρων, όπως οι “Χρυσές Νύχτες” της Γαλλικής Ακαδημίας Κινηματογράφου, ένα ενδιαφέρον που κορυφώθηκε φέτος με την επιλογή του από το “Rolex Arts Festival: Celebrating 20 years of mentoring”, που θα πραγματοποιηθεί τον Μάιο 2023, εκτός από το ΑΣΤΟΡ, σε κορυφαίους χώρους πολιτισμού της Αθήνας

(EMST, Stavros Niarchos Foundation Cultural Centre, Benaki Pireos 138, Megaron, κλπ.).

Αναφορικά με τις απόψεις του ΕΦΚΑ – που έρχονται σε σύγκρουση με τις διαβεβαιώσεις που παρείχε το δελτίο τύπου που εξέδωσε στις 22/11/2022, όπου έγραφε μεταξύ άλλων, ότι **“Δεν δρομολογείται αλλαγή χρήσης των κινηματογράφων Αελλώ, Άστορ και Ιντεάλ”**, ενώ για την υπόθεση του ΑΣΤΟΡ πιο συγκεκριμένα, έγραφε **“αναφορικά με τον κινηματογράφο Άστορ, ήδη υλοποιείται ο σχεδιασμός του φορέα, προκειμένου η αίθουσα κινηματογράφου να μην αλλάξει χρήση, το υπόλοιπο κτίριο να αξιοποιηθεί από επενδυτή και να λειτουργήσει και ένα κατάστημα στο ισόγειο. Οι πρώτες μελέτες, που ήδη έχουν υλοποιήσει οι αρμόδιες διευθύνσεις του e-ΕΦΚΑ, δείχνουν πως κάτι τέτοιο είναι εφικτό.”** - αρχικά θέλουμε να επιφυλαχθούμε μιας και αυτές μας κοινοποιήθηκαν μόλις σήμερα, και συνεπώς θα θέλαμε να παρευρεθούμε στο σχετικό συμβούλιο για να αναπτύξουμε τεκμηριωμένα τις απόψεις μας.

Όμως θα θέλαμε να απαντήσουμε καταρχάς στα εξής.

Στην περιγραφή ακινήτου, όσα περιγράφονται και απεικονίζονται αφορούν κάποιους από τους ορόφους του κτιρίου και όχι τον χώρο του κινηματογράφου. Γνωρίζουμε αρκετά καλά την κακή κατάσταση του, μιάς και όλα αυτά τα χρόνια έχουμε μετατραπεί και σε φύλακες του, επιλύοντας διαρκώς θέματα που προκύπτουν από την συνεπή απραξία των ιδιοκτητών του. Έτσι, ακόμα και αν η περιγραφή του ακινήτου είναι μερικώς βάσιμη – κάτι για το οποίο επιφυλασσόμαστε, ιδιαίτερα λόγω της ήδη αποδεδειγμένης αναξιοπιστίας του δημόσιου φορέα - και δεδομένου ότι το κτίριο είναι χαρακτηρισμένο ως “διατηρητέο” και “έργο τέχνης”, επηρεάζοντας έτσι και την ένταση των απαιτούμενων εργασιών αποκατάστασης, θεωρούμε ότι αυτές θα μπορούσαν να γίνουν χωρίς να επηρεάζουν την λειτουργία του κινηματογράφου, και χωρίς η λειτουργία του κινηματογράφου να επηρεάζει την αποκατάσταση και αξιοποίηση του κτιρίου. Με άλλα λόγια, θεωρούμε την περιγραφή του κτιρίου προσχηματική. Σε αυτό να προσθέσουμε ότι ο κινηματογράφος ΑΣΤΟΡ έχει ξεχωριστή είσοδο από την είσοδο του κτιρίου επί της Σταδίου 28 (η είσοδος είναι από τη Στοά Κοραή), επομένως δεν εμποδίζει την όποια αξιοποίηση του κτιρίου, δεδομένης άλλωστε της κοινής πρακτικής, ισόγειοι χώροι, γραφείων ή ξενοδοχείων, να δίνονται σε εμπορικές χρήσεις, όπως π.χ. η εμβληματική περίπτωση του κινηματογράφου Ράδιο-Σίτυ της Νέας Υόρκης, κ.α..

Ο κινηματογράφος ΑΣΤΟΡ είναι ένα ανεκτίμητο πολιτιστικό κεφάλαιο της πόλης. Όπως έχει δηλώσει και ο δήμαρχος Αθηναίων Κώστας Μπακογιάννης, οι κινηματογράφοι της Αθήνας είναι “κομμάτι του πολιτισμού της πόλης” και κάθε κλειστό σινεμά, είναι μια “ανοιχτή πληγή” στην πόλη – άποψη που επιβεβαιώθηκε εκ νέου με το πρόσφατο και ομόφωνο ψήφισμα του Δήμου Αθηναίων. Γι αυτό και η ανακοίνωση και μόνο της πρόθεσης του ΕΦΚΑ να αξιοποιήσει το ακίνητο με πιθανή απώλεια του ΑΣΤΟΡ έφερε τη μέγιστη δυνατή συσπείρωση του ευρύτερου κινηματογραφικού χώρου. Επισυνάπτουμε όλα τα

αξιοποιήσει το ακίνητο με πιθανή απώλεια του ΑΣΤΟΡ έφερε τη μέγιστη δυνατή συσπείρωση του ευρύτερου κινηματογραφικού χώρου. Επισυνάπτουμε όλα τα παραπάνω, καθώς και τα τέσσερα ερωτήματα που έγιναν στη Βουλή, μαζί με μια ενδεικτική αποδελτίωση δημοσιευμάτων.

Συμπερασματικά, η απόψη μας είναι να χαρακτηριστεί ως διατηρητέα η χρήση του κινηματογράφου ΑΣΤΟΡ.

Με εκτίμηση,

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΑΣΤΟΡ
VIDEORAMA ΜΟΝΟΠΡΟΣΩΠΗ ΕΠΕ
ΑΝΔΡΕΑΣ ΧΑΡ. ΚΟΝΤΑΡΑΚΗΣ
ΥΠΟΚ/ΜΑ: ΣΤΑΔΙΟΥ 28 & ΚΟΡΑΗ 4
ΑΘΗΝΑ - ΤΗΛ. 210.3211950
ΚΕΝΤΡΙΚΟ: ΑΓ. ΜΕΛΕΤΙΟΥ 47 - ΑΘΗΝΑ
ΑΦΜ: 095693553 - ΔΟΥ: 1Γ' ΑΘΗΝΩΝ

Για τη Videorama Μ.ΕΠΕ
Αντρέας Κονταράκης